

[illegible]

ايصال الخدمات الهاتفية لاهياء المدينة المنورة الجديدة



لجنة الخدمة - واس
وقع معالي وزير البريد والهاتف الدكتور علوي درويش على عقد مع
لدى الشركات الوطنية لعقد من محادثات الهاتفية بطلبه خطوط هاتفية جديدة
تصل عددا من احياء والمناطق السكنية غير الخدمية هاتفا منطقة المدينة
المنورة.
وعمل الاتصالات الهاتفية اللازمة لها بقيمة اجمالية بلغت ثمانية ملايين ريال
ومدة التنفيذ ثلاث سنوات.
صرح بذلك وكالة الأنباء السعودية الأستاذ ياسر رشاد جعفر مدير منطقة المدينة
للتنوير للاتصالات وقال ان هذه الشبكات الهاتفية الجديدة توافي هذه المنطقة تاتي
تحققا لرياسة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في توصيل كافة
الخدمات الى المواطنين بمطابقة معايير السمو التي انشأتها منطقة المدينة المنورة.

التركي يفتتح اليوم مؤتمر السيرة النبوية في كاليفورنيا

الرياض - منصور العمري ..
يفتح الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية ورئيس رابطة الجامعات الإسلامية مؤتمر السيرة النبوية الذي ينعقد في اورانج كوني بكاليفورنيا اليوم الخميس في الولايات المتحدة الأمريكية ، والذي يشترك فيه عدد من المفكرين والعلماء والشخصيات الإسلامية .



صرح الدكتور عبدالله التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بان المشاركة في مؤتمر عن سيرة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم مسؤولية دقيقة ، لانه مؤتمر يعرض لسيرة سيد ولد آدم ، وخير الناس اجمعين ، وأفضل الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم .

فسيرة الرسول هي : الإسلام - بنصه وطريقته - بكماله الموضوعي ، ويشمله الزماني والمكاني .
وتسأل الله تعالى ان يكون هذا المؤتمر - وامثاله - قريبا اليه سبحانه - وتبقى أهمية هذا المؤتمر من منبئات عديدة فهو : جهد علمي جماعي لتدريس السيرة ، وفي التدريس الجماعي خصوصية علمية وفكرية ، وعلو في مقادير الصواب والسداد .. وجهد علمي لاهياء شعب السيرة في حياة المسلمين ، فالمفترض في دراسة السير او تدارسها .. ان يكون ذلك دليلا للعمل ، ومن المؤمل ان تجدد نتائج المؤتمر صلة المسلمين بالسيرة المطهرة .. وجهد رسالي للاسهام في حل مشكلات العالم في هدى سيرة الناس كافة .. وهو منبر فكري عاللي لرد الهجوم - متعدد الجنبات والأهداف والوسائل - على السيرة العظيمة ، او السنة الشريفة .. ولنعلم الفقرة الأخيرة مزيدا من السطور .

تصنيف يتلقى سريقتي شكر من أوغندا وبكستان



مكة المكرمة - محمد باسلامة ..
تلقى معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبد الله عمر نصيف بوقية من الشيخ حسين رجب كاكورا قاضي قضاء نياية عن الادارة المؤقتة للسلطات الإسلامية الاغل في اوغندا يعرب فيها فضيلته عن شكره وتقديره وتحياته لمعاليه بمناسبة انقضاء الجمعية العامة للسلطات التي اختتمت اعمالها مؤخرا في كيبالا وحقق نجاحا طيبا بعد الله .
والتي فضيلته على الجهود والنشاط الاخوية من قبل معالي الأمين العام للرابطة والتي سوف تنكروها الاجيال المسلمة هناك على مدى تاريخ الاسلام في اوغندا خاصة والعالم الإسلامي عامة .
وتكلم معاليه ايضا برفقة تفكر وتقدير من الأستاذ الدكتور عبد القويوم قريشي مدير عام الأكاديمية الشرعية بالجامعة الإسلامية العالمية اباد يعرب فيها من اسامي آيات الشكر والامتنان لنيابة عن وفد القضاة وضباط الشرطة الباكستانيين عما لقيه الود من حفاوة وترحاب وتضيافة في رحاب بيت الله العتيق .
واكد على هذه الزيارة كانت ناجحة ومفيدة في إطار من الود والاخوة الإسلامية .

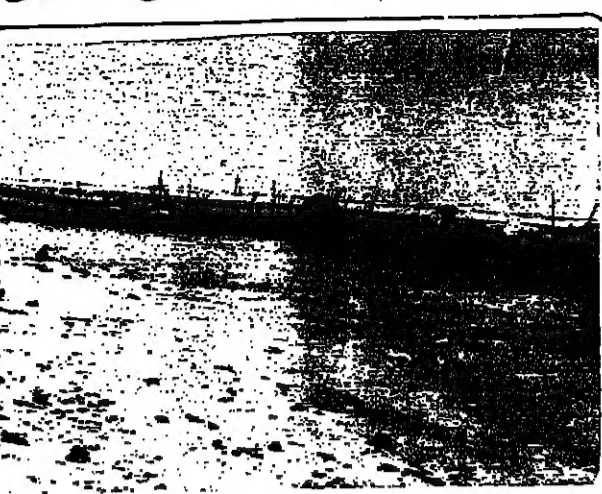
جهود مكثفة لتنظافة مدينة جدة

جدة - سعد هاشم العلياني ..
وجه الدكتور محمد علي طعان أمين مدينة جدة المكلف المسئولين عن انهاء النظافة بالامانة لارتفاع مستوى النظافة في المدينة عامة وفي الأحياء الضيقة وفي الأماكن التي يرتادها المواطنون .. وقد تم هذا في اجتماع خاص حضره مسئولون عن انهاء النظافة والمتابعة وممثلين عن شركة النظافة العربية .. وهذا وقال الدكتور طعان لبيد : ان الامانة تتخذ في مجال النظافة برنامجا دائما يتم بموجبه معالجة أي مشكلة تكتف فيها خدمات النظافة وبقتال يمكن معالجة الامن اورا وبجود تحضر وقال ان استخدام شركة النظافة للعاملين في عمليات النظافة ساهم ايضا في الارتفاع بمستوى النظافة بالمدينة .. واضاف بان هناك جهودا اضافية لتبذل للقضاء على الحشرات والقوارض بالامكان التي توجد بها تلك الحشرات والقوارض بالامكان التي حيث يتم وضع ادوات مكافحة هذه القوارض ورش مبيدات الحشرات اولا .



د. محمد علي طعان

عقد المؤتمر الأول عن مصادر الثروة المائية بدول الخليج العربي



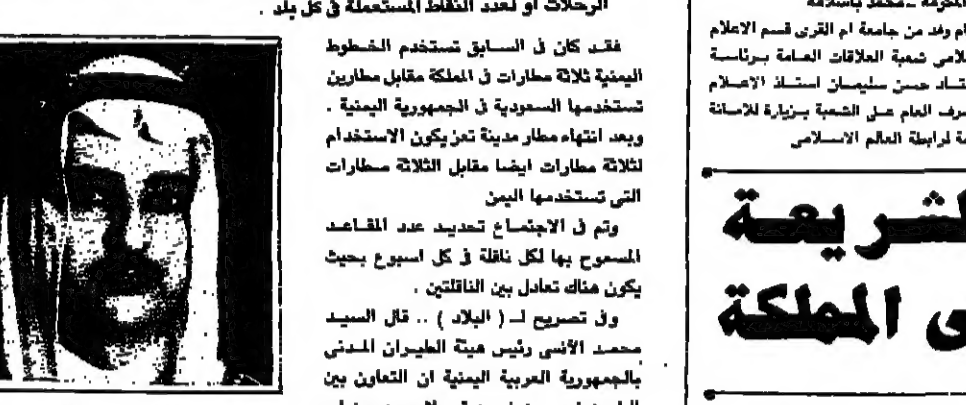
الرياض - واس
يقعد في الرياض في الثامن والعشرين من شهر رجب القادم المؤتمر الأول عن مصادر الثروة المائية وتنميتها في دول الخليج العربي والذي تنظمه ادارة العلوم بمكتب التربية العربي لدول الخليج .

وقد بلغ عدد الذين طلبوا المشاركة في المؤتمر حتى الآن سبعة وثلاثين باحثا من عشر دول عربية وهي : المملكة دولة الامارات العربية المتحدة والبحرين والكويت والعراق وقطر ومصر وتونس وسوريا والاردن . كما ستشارك في المؤتمر الذي يستمر اربعة ايام بعض المنظمات الخليجية والعربية والمالية ذات العلاقة بموضوعات المؤتمر . ويأتي انعقاد هذا المؤتمر تحقيقا لأهداف المكتب في مجال تشجيع البحث العلمي والتقني والتنسيق والتكامل بين الدول الأعضاء في هذين المجالين الهامين .

الأنسى - في اجتماع لتعديل الاتفاقية الجوية بين المملكة واليمن

كسيرة في مجال الطيران إسهامات

جدة - سعد هاشم العلياني ..
اجتمع صباح امس اربعة معالي الشيخ ناصر الصلف رئيس الطيران المدني والسيد محمد الأنسى رئيس هيئة الطيران المدني بالجمهورية العربية اليمنية ، وذلك لتعديل ملحق الاتفاقية الجوية الثنائية بين المملكة والجمهورية العربية اليمنية وإعادة النظر فيها بما يجعل التوازن قائم بين الدولتين . سواء بالقضية لعدد الرحلات او لعدد الخطوط المستعملة في كل بلد .



ناصر الصلف

فقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

وقد كان في السابق تستخدم الخطوط اليمنية ثلاث طائرات في المملكة مقابل طائرتين تستخدمهما السعودية في الجمهورية اليمنية . وبعد انتهاء مطار مدينة نجران في الاستخدام وانصرف العام على الصحة بوزارة لاسان العامة لرابطة العالم الإسلامي .

الحيدان : تمسكنا بالشرعية سبب انعدام الجريمة في المملكة

الرياض - واس
أكد وكيل الرئاسة العامة لبيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالرياض الشيخ صالح بن سعد الحيدان ان انعدام الجريمة في المملكة جاء بفضل من الله تعالى ثم بتطبيق الشرية الإسلامية .



خطة شاملة لتطوير مكة المكرمة

وقال في محاضرات علمية حول الجريمة القاها بالمرکز العربي للدراسات الأمنية والتدريب مؤخرا بمناسبة يوم الشرطة العربي ان المملكة قد اوتت اهتماما كبيرا بوضع حد للجريمة على اساس منهجية الشرية الإسلامية وذلك من طريق دراسة الجريمة واسبابها ووضع الحلول المناسبة على اساس شرعية متقدمة .
واشار الى ان ما تشهده المملكة من سيل للوقاية والعلاج على مستويات مختلفة حول هذا الداء كليل ان شاء الله تعالى بان تنضم هذه البلاد من فرائد الجريمة سواء كانت خلقية او قاتلية .
وأهاب الشيخ صالح الحيدان بالاولياء امور صفاء السن وتكورا او انشا ان يمارا حقيقة سلامة العقل والنفس من خلال حسن التصرف وادخال التوجه موقدا على أهمية حياة الاطفال بين الابوين وما فيها من اسباب نجاح الانسان حال الصغر والكبر وما فيها من نواحي منع الجريمة .
كما دعا المسلم ليكون قدوة حسنة في الامانة والاخلاص ليشعر من حوله بالازم الاقتداء للوصول الى تقسية وعقلية سوية للخير والحق .
وتوجه الشيخ الحيدان بالمرکز العربي للدراسات الأمنية والتدريب وجهوده في دراسة الجريمة مشيدا الى ان وجود مثل هذا المركز المتقدم من ارض المملكة يعطي المؤتمر الكريم ثقله هذه البلاد وسعيها للسلام وكبح كل بؤمار الشر .

مساعدة وزير الدفاع يجتمع بالأمين العام لمجلس التعاون

الرياض - سليمان الجعيد
اجتمع معالي الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالرحمن بن عبدالعزيز امس مع سمو الامير فهد بن عبدالعزيز بن محمد آل سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني .
وتم خلال الاجتماع بحث سبل التنسيق والتعاون بين دول مجلس التعاون في مجال الطيران المدني .

دعوة للمصانع الوطنية بالمملكة للاشتراك في الجوائز المالية

الرياض - واس .. دعت الدار السعودية للخدمات الاستشارية جميع المصانع الوطنية بكافة انحاء المملكة والتي تقع في المدن الصناعية او خارجها الى الاشتراك في مسابقة جائزة خادم الحرمين الشريفين للمصنع المثالي وجائزة وزارة الصناعة والكهرباء للمصنعة وجائزة الدار السعودية للخدمات الاستشارية لسلامة الصناعة على عام ١٤٠٦ هـ - ١٤٠٧ هـ .
واوضحت الدار في بيان لها بهذا الشأن ان على المصانع التي ترغب في الاشتراك في المسابقة الحصول على النموذج المعد لذلك من المقرر الرئيسي للدار السعودية للخدمات الاستشارية بالرياض والادارة الهندسية وادارة الاعلام والعلاقات العامة تليفون ٤٤٨٥٣٣٣ او احد فرعها بجدة تليفون ٦٦٧٣٣٦٦ او بالمحرم تليفون ٨٥٧٦٩٢٢ او من مديري المدن الصناعية او الفرع التجاري .

طالبات يدرسن في معهد الامل بجدة

جدة - واس .. بلغ عدد الطالبات المتخفات بمعهد الامل للام واليكم بجدة للعام الحالي مائتان وثمانية واربعين طالبة صرحت بذلك مديرة المعهد هدى انور ابو الجليل وقالت ..
ان المعهد يضم ثلاثة اقسام دراسية .. مرحلة تحضيرية للبنين والبنات ويتم فيها التدريس على مخرج الحروف وكيفية النطق الصحيح للكلمات وفي نهاية هذه المرحلة ينضم الطلاب الى معهد السم للبنين .

القسم الثاني المرحلة الابتدائية وهو خاص بالبنات والبنات ويتم فيه دراسة مواد خاصة معدة للسم واليكم وضمتها وزارة المعارف .
القسم الثالث المرحلة المتوسطة ويتم فيها تقديم مواد دراسية اعادت خصيصا لهذه المرحلة .
واضافت مديرة المعهد بان الاموال المبنية الموجودة حاليا تشمل اعمال النسيج والالة الكاتبة والتفصيل .. واشارت الى ان المعهد يقدم للمتخفات مكانة شريفة مع تأمين السكن والاكل والمشرب والملابس والمواصلات .

اعلان تحذيري

تعلن مؤسسة السيف مندسون نقادون عن سفر مكشوف / عناية الله أميرها (باكستاني الجنسية) بتأخير خروج وعودة ولم يعد لعلهم حتى تاريخه .
والمؤسسة تحذر من التعامل مع المذكور وترجمون .
يتعرف عليه الاتصال بتليفون ٤٠٤٤٧٨٠
الرياض ٥٢٢

تعلن مستشفى الملك فهد للقوات المسلحة .جدة

عن انتهاء خدمات مكفوليها التالية اسماؤهم :
الاسم الجنسية الوظيفة
١- با ترشيا ليدل بريطانية فنية صيدلة
٢- احمد وليد الجاني اردني طبيب
٣- جون جاكها جان امريكى فنى طبي
٤- تيرنس جون باركر بريطاني مريض
٥- جاكسي لايتا د فلبيني مريض
٦- ممتاز خزان باكستاني عامل اتصالات
٧- لوكسترفيلانو فلبيني عامل نظافة
٨- ايدواردو تابويرا فلبيني فنى صيانة
٩- هوفيتو سافالا " عامل نظافة
١٠- ماكسويل رودريجويز " خادم
على س له هو على أي منهم الاتصال بمسشفى الملك فهد العسكري خيال اسبوعين تاريخه .
١١٣١٥

١١٣١٥

ريجان يطلب من مجلس الشيوخ تقريره بشأن المسألة الإيرانية

الشرق الأوسط

واشنطن .. ١٠ ف ب .. طلب الرئيس رونالد ريجان من لجنة الاستخبارات التابعة لمجلس الشيوخ مرة أخرى أن تقدم له تقريراً موجزاً للتحقيق الذي تجريه بشأن المسألة الإيرانية حتى يتسنى له نشر نسخة منقحة منه لإطلاع الشعب الأمريكي.

وصرح الرئيس ريجان أثناء كلمة مقتضبة في البيت الأبيض قائلا: وأنا أيضاً أحول تحديد ملامح فيما يتعلق بحصول حصة صفقات الأسلحة لإيران إلى الكونغرس المناهضين للسانديمية.

والجانب أن الشعب الأمريكي أن يعرف سر ما حدث طائلاً من الشخصيات الرئيسيتين في القضية وما جون بوبينسكي المستشار السابق للرئيس اليميني واليقات كراونيل أوايرز أدرك برفاهة الكشف علناً عما يعرفه.

وأردف قائلا: غير أن هذا لا يعني أنه لا يمكن إعلان أجزاء جوهرية من الحقائق التي جمعت حتى الآن وأنها ريجان رغبته في نشر نسخة من تقرير اللجنة بعد حذف ما قد يحتوي عليه من معلومات شخصية وكان ريجان قد قدم طلباً مماثلاً في الأسبوع الماضي.

وتكرر تحديد ريجان لجنة الاستخبارات وجه أسئلة إلى معارضي ريجان الرئيسيين أن اللجنة تمثل لاعداد تقرير من الآن وحتى بداية الشهر القادم رداً على الطلب الأصلي للرئيس ريجان الذي قدمه الأسبوع الماضي.

وقد رفض كل من ثورث وبوبينسكي حتى الآن الادلاء بأي تسريع متزعمين وبالتعديل الخامس للسناتور الذي يصور كل أمريكي بالاداء بقاؤه تديله.

وقد طلب لاري سيكس المتحدث باسم البيت الأبيض منها مرة أخرى أن يخرجها من صمتها وأن يقول ما إذا كانت قد أبداً الرئيس ريجان لم لا يتحلى حصة صفقات الأسلحة لإيران إلى الكونغرس وهو ما يؤكد الرئيس ريجان أنه لم يبلغ به البتة.



ريجان



متى وكيف تقوم إسرائيل بالعدوان ؟

في ربيع العام ١٩٦٩ وصلت القاهرة في زيارة خاصة وكلفت حرب الاستنزاف بين مصر وإسرائيل مشتتة الإلار على جنتي قناة السويس ، أو بتجديد الهجمات في عمق مصر حيث حدثت في تلك الأيام واقعة تدمير محطات الكهرباء في نجع حمادي .. أو في عمق سيناء حيث كانت قوات الصاعقة المصرية تواصل عملياتها الفدائية خلف خطوط العدو.

وخلال وجودي في العاصمة المصرية جمعتني أكثر من مئسبة بالإح الجليل اللواء الركن محمود شيت خطاب العسكري العراقي المعروف والكتيب الإسلامي الكبير وقد أثر - وقدذاك - أن يتابع مهمة القومية في رئاسة اللجنة التي قامت - بتكليف من جامعة الدول العربية - بإعداد المعجم العسكري العربي ، على أن يعود إلى بغداد لثقل في المنصب الوزاري الذي أنيط به ، معبراً جهده القومي أكثر جدوى ونفعاً لأمته من جهده الوطني القومي.

وكان طبيعياً أن تتناول احاديث لقاءاتنا المتكررة ما منسج من اخبار وتعليقات على احتمالات يمكن أن ينتظر أن تقوم اليه عمليات تصعيد حرب الاستنزاف .. وكل عربي يومذاك يتشوق بلهفة إلى معركة الخار لا وقع في يونيو حزيران ١٩٦٧ وشغل ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة، يتردد على كل لسان ، صباح مساء.

وخطر لي أن أسأل اللواء خطاب عما يتوقعه ، وبخاصة أن صفك تلك الأيام ، راحت تتحدث عن انفجار الحركة المرتقبة والمباولة مع إسرائيل وكأنها باتت مسألة ساعات ..

وحدثني أن الاستفسار من اللواء خطاب عما يراه بلهفة لبعاد الحرب العتيدة واحتمالاتها والإمال المعقودة عليها أن الرجل نشر عشية حرب ١٩٦٧ ويلخصه في الأسبوع الآخر من شهر مايو - أيار ١٩٦٧ سلسلة مقالات في صحيفة عراقية قدم فيها تحليلاً عسكرياً موضوعياً للحرب التي باقت في ذلك الوقت على الأيواب.

وكان الحرب ماورد في تحليله ، تحديد يوم ٥ يونيو موعد القيام لإسرائيل بعدوانها على مصر وسوريا والأردن . وجاء تحديد الموعد بمشافية نبوءة حسبها كثيرون بأنها (زمنية من غير رام) لكنني بعد وقوع الكارثة سالت اللواء خطاب كيف استطاع أن يتوصل إلى تلك النبوءة فانتشر بشدة أن يكون مقاله عن تحديد موعد العدوان نبوءة ... مؤكداً أنه حدد الموعد بحسبيات في العلم العسكري لا تخطئه الهدف ، فهو لم ينبأ حينئذ وحشياً أو نتريجة إيجاء غيبي مزعوم مما يعرف به المنجمون ، وإنما اعتمد عليه من معلومات عن استعدادات العدو وخطةه التعميمية والسوفلية - أي الاستراتيجية والتكتيكية - واساليب في المعارك والحروب السابقة .. وقد عرفت إسرائيل أن الحرب ، أو نتجها إلى حرب ، إلا في الأوقات والموايد التي تحددها ، أو نتجها الظروف على تحديد موايدها وفجأة العالم بتفني مخططاتها العدوانية.

وقال في اللواء خطاب مضيقاً أن المجتمع الصهيوني بتركيبته وعوامل تكوينه ، لا يستطيع أن يخوض حرباً طويلة المدى فهو يخطط لحروب خفيفة ، ويستعد لكل تلك الحروب بالمفاجآت التي تهيء له الظفر بالانتصار باق كل قوة وأيسر تضحية وأهصر وقت . ولهذا لم يبق الكيان الصهيوني يشن حرب بعد أخرى ، لأن استراتيجية العسكرية قائمة على قاعدة الايخوض للصهيانية حرباً لا بعد مضي سنوات بلغ معلها حتى ذلك العام ١٩٦٩ - سبع سنوات بين الحرب والحرب التالية وقد كان بوسع إسرائيل أن تتبلغ مكاسب وغنائم انتصاراتها في كل حرب خلال هذا العدد من السنوات .. وعند ذلك تبدو قدرة على شن حرب جديدة .. وهذه الاستراتيجية لا يورث الكيان الصهيوني في حرب لا يكون للكسب فيها ومنها أما ما عرصد - خرج اطار تلك الاستراتيجية - من تصريحات صهيونية أو تهديدات بالحرب

ميتران يجتمع بالرئيس التونسي

باريس .. الوكالات .. اجتمع مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة الذي يزور باريس حالياً.

وكان الرئيس بورقيبة في تصريحاته للصحفيين عقب الاجتماع على العلاقات التونسية الفرنسية في احسن حالاتها ووصف اجتماعه مع ميتران بأنه كان موفياً وقال ان الأمور في تونس تسير سيرا حسناً وقد غادر ميتران تونس بعد انتهاء مباحثاته متوجهاً إلى القاهرة.

مسئول ليجي يزور الجزائر

الجزائر .. ق ن ١ .. وصل إلى الجزائر السيد كامل حسن المنصور أمين مكتب العلاقات الخارجية للجمهورية العربية الليبية في زيارة رسمية للجزائر.

وسيجري المسؤول الليبي مباحثات مع عدد من المسؤولين الجزائريين تتعلق بالمخططات العربية والدولية الراهنة وخاصة فيما يتعلق بمنطقة المغرب العربي الكبير إضافة إلى علاقات التعاون بين البلدين.

اكنو تؤكد عودة المصادقية الى الحكومة الفلسطينية

مانيلا .. د ب ١ .. أعلنت الرئيسة كورازون اكنو انها تعتبر إعادة المصادقية للحكومة بمثابة اكبر انجاز لها خلال عشرة اشهر من توليها مهام منصبها.

جاء ذلك في معرض رد الرئيسة على طلب من الصحفيين بتقييم ادائها منذ أن أصبحت رئيسة للفلبين في شهر شباط فبراير الماضي اثر انتفاضة شعبية أطاحت بالرئيس فرديناند ماركوس.

قالت اكنو في مؤتمر صحفي عقده في قصر الرئاسة كنت ايد أن تحدث الأمور بصورة أسرع وكنت اتشأن أن يتقدم الائتلاف بعمل أسرع.

وقالت اكنو مذكراً أننا لو أمنا النظر في الاشرار المعقدة هذه فاعند أننا لدينا اداء حسناً لاسم أننا تمكنا من استعادة المصادقية في الحكومة.

وصول
مبعوثين
فرنسيين
إلى قبرص

باريس .. ١٠ ف ب .. علم لدى مصدر مطلع أن مبعوثين فرنسيين قد وصلوا في نهاية فترة بعد ظهر أمس إلى مطار لارنكا على متن طائرة ميجر ٢٠.

ويذكر أن منظمة كانت قد أعلنت عن إطلاق سراح إحدى الرهائن اللتين احتجزهما بحسبة حلول امير راس الستة وكانت قد طلبت بإيفاد مبعوثين إلى بيروت.

ومما يذكر أن هذه المنظمة ملزات تحتجز عشرين من طاقم بعثة التلفزيون الفرنسي التابعة لشبكة (التين ٢) ومما لاول كينيا ورجان لوى نورماندان حيث كان قد اختطف في ٨ مارس آذار الماضي بالقرب من المدينة البريانية عند المدخل الجنوبي لبيروت.

ضياء الحق يتوقع حلاً قريباً للمشكلة الأفغانية

لندن .. ق ن ١ .. توقع الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق التوصل إلى حل قريب بشأن المشكلة الأفغانية من خلال المفاوضات التي تجري حالياً بإشراف هيئة الأمم المتحدة.

وقال في حديث أدلى به لحطة التلفزيون البريطاني (الفضال ٤) أن أي حل للمشكلة الأفغانية ينبغي أن يحقق أربعة شروط هي انسحاب القوات السوفييتية وعودة اللاجئين الأفغان من باكستان والسماح للأفغان بالحل الذي يناسبهم وبقاء أفغانستان ضمن كتلة عدم الانحياز.

السوفييتي يقبل بهذا الحل شرطه الأول تتخذ أفغانستان في المستقبل سياسة معادية لموسكو

واستمر الرئيس الباكستاني يقول أن الاتحاد المعلومات المؤثرة لديه تؤكد أن الاتحاد



مصراع ٨ لاجئين أفغان في انفجار لغم

اسلام آباد .. ١٠ ف ب .. أفاد المراسلون أن ثمانية لاجئين أفغان قد لقوا مصرعهم واصيب عشرة آخرون أس من جراء انفجار لغم أدى مرور سيارتهم الثقيل الصغرية في منطقة باراشيان غربي باكستان بالقرب من الحدود الأفغانية.

وتجدر الإشارة إلى أن مثل هذه الحوادث يتكرر حدوثها في المنطقة الباكستانية القريبة من الحدود الأفغانية حيث يتعرض عدد كبير من اللاجئين الأفغان بشكل دائم لآثار المفار في هذه المنطقة.

موسكو .. د ب ١ .. عاد إلى موسكو المندوب السوفييتي والحائز على جائزة نوبل للسلام أندريه سخاروف منسيا بذلك سبع سنوات من المنفى الداخلي في جوركي بسبب حملته للدفاع عن حقوق الإنسان.

وما أن وصل عالم الفيزياء النووية الذي استقل القطار السريع من جوركي إلى العاصمة السوفييتية بصحبة زوجته يلينا بونر حتى أحاط به نحو مائة من الصحفيين الأجانب والسوفييت.

ول صلب الاستلة المرحبة لسخاروف بعد ركاب الطائرات السوفييتية جانا حتى كادوا أن ينقلبوا على بعضهم البعض وقد اعتل بعض الصحفيين أحد أبراج الكورما.

اسماع سخاروف الذي كان يرتدي معطفاً رمادياً سميكاً وضعه من الغرو حيث تولى بسعة صدر الرد على الاستلة.

وقال عالم الفيزياء ٦٥ سنة الذي كان يمشي الصعبة فيما شحوب قليل شاب وجهه وأجهد ناجم عن سفر طويل بالقطار استغرق تسع ساعات قبل البدء بالمرحة والتأثر غير أني اشعر كلاك بالأم لرماد سبيلي اناتري مارشيتو مشيراً إلى داعية آخر لحقبق

الإنسان ترقى في وقت سابق هذا أسير ل السجن بعد اضربا عن الطعام دام فترة طويلة.

وتعهد سخاروف أن يواصل حده حاشية من أهم قضية حقوق الإنسان في الاتحاد السوفييتي "لا أنظر إلى البشر كعدو".

على الوجه بالصفة لحسنه "أنا أؤمن أن البشر هم البشر".

يكون الأمر في غير الرئيس في هذا

لجنة تخفيف الإزمة المالية للمنظمة العربية للثروة المعدنية

ويذكر أن مهمة اللجنة التي تضم محمد فتح وزير الطاقة والمعادن المغربي وأحمد علوي مسمدي أمين عام المنظمة تقضي بإبلاغ الدول العربية بقرارات المجلس الخاصة بحل المشكلات المالية للمنظمة العربية للثروة المعدنية والتي يوجد مقرها في الرياض.

وأشار محمد إلى أن المجلس سيطلب إلى بعض الدول الأعضاء دفع مساهماتها في ميزانية المنظمة عن عام ١٩٨٧ وذلك قبل شهر مارس (آذار) القادم.

وأوضح أمين عام المنظمة العربية للثروة المعدنية أن المجلس وافق هناك على مشروع برنامج عمل للمنظمة بالشراكة مع الأمم المتحدة والبنك الدولي والبنك الإسلامي للتنمية وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي.

سيفتح في المغرب في عام ١٩٨٨.

تراوري يعرب عن ارتياحه لقرار محكمة العدل الدولية

بهاكو .. العرب رئيس مالى تراوري عن ارتياحه الشديد لدى صدور حكم محكمة العدل الدولية بصدد النزاع على الحدود بين بلاده وبوركينا فاسو.

وقال في حديث أدلى به إلى راديو فرنسا انترناسيونال انني اشعر بالارتياح لأن هذا الحكم يتوافق مع الحق وماي تخضع لهذا الحق.

وأكد رئيس دولة مالى بأن بلاده تتعهد بأن تجعل من منطقة اجاشير التي يتنازع عليها البلدان المجاوران منطقة سلام ومنطقة لخرة وتجعل من الحدود التي ستخط حدودا لا تفصل بين الشعبين في مالى وبوركينا فاسو على العكس توجد بينهما.

إيطاليا وقضية قانون روما

روما .. د ب ١ .. طلبت إيطاليا من إسرائيل تفسيراً كاملاً للأنباء التي ذكرت أن عملاء من جهاز المخابرات اختطفوا الفنى النووي الإسرائيلي السابق موريدخاي فاتونو من روما.

وقد صرح بيتينو كراكي رئيس الوزراء لإيطالي للصحفيين بأنه حتى الآن لم يتلق أى رد شاف من إسرائيل بشأن هذه القضية.

وكان فاتونو الذي يحاكم حالياً في القدس بتهمة بيع أسرار نووية إسرائيلية قد نجح في نقل رسالة إلى الصحف تشير إلى أنه تم اختطافه في روما في الثلاثين من ايلول سبتمبر الماضي.

وأوضح كراكي أنه يعتقد أن فاتونو البالغ من العمر ٣٢ عاماً كان يقول الحقيقة حين كتب رسالة على كفة يده يقول فيها أنه سافر جواً على متن طائرة تابعة لخطوط الطيران البريطانية إلى روما ومن هناك تم إلقاء القبض عليه بإحدى عملاء إسرائيليين.

وقال كراكي مستائلاً وما الدافع الذي يجعله يكتب أن يعفون لمرء أن يسلم بأن مافونه فاتونو هو الحقيقة وقد صرح أحد كبار المسؤولين الحكوميين الإسرائيليين في القدس في ذات الوقت بأنه لا يتوقع مشكلات خاصة مع روما بسبب هذه القضية.

ظاهر المصري يصل القاهرة

القاهرة .. ق ن ١ .. وصل إلى القاهرة مساء أمس السيد ظاهر المصري وزير الخارجية الأجنبي في زيارة تستغرق ثلاثة أيام يلتقى خلالها بالرئيس حسني مبارك.

كما سيجتمع السيد المصري مع الدكتور عصمت عبدالجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري حيث يتوقع أن يبحثا تطورات الأوضاع العربية وعدد من القضايا الأخرى.

وصرح السيد المصري لدى وصوله بأن زيارته مصر تستهدف تسقيع مواقف البلدين فيما يتعلق بالمستقبل وخاصة بالقضية الفلسطينية الإسلامية التي سيعقد في الشهر القادم بالكويت.



دي كويلار يهنئ ماني/بوركيها بانتهاء خلافاتها

نيويورك .. ١٠ ف ب .. بحث جاكير بيريز دي كويلار سكرتير عام الأمم المتحدة ببرقية تهنئة إلى رئيس بوركينا فاسو وسأل وذلك في أعقاب اقترانها الخاص بانتهاء خلافهما الحدودي الذي استمر ٢٦ عاماً وذلك تحول هذا الخلاف إلى حرب مسلحة مرن.

وقد أصدرت محكمة العدل الدولية حكماً مرضياً للطرفين للختنازين وكانت للوالتان قد احتكما إليها لحل نزاعهما.

ونكر بيريز دي كويلار في بيان أصدره أن هذه المحكمة التزمه لنام المتحدة بللت لهما مجداً على أن الأمم المتحدة تعد أداة ثلغة للعدل الاعضاء شريطة أن تمنحها هذه الدول ثقافتها وتشتجئ بها لحل خلافاتها.

سكاروف يعود إلى موسكو بعد منفاه في جوركي

موسكو .. د ب ١ .. عاد إلى موسكو المندوب السوفييتي والحائز على جائزة نوبل للسلام أندريه سخاروف منسيا بذلك سبع سنوات من المنفى الداخلي في جوركي بسبب حملته للدفاع عن حقوق الإنسان.

وما أن وصل عالم الفيزياء النووية الذي استقل القطار السريع من جوركي إلى العاصمة السوفييتية بصحبة زوجته يلينا بونر حتى أحاط به نحو مائة من الصحفيين الأجانب والسوفييت.

عواصم العالم

باريس / احتلت محطات الطائرات في فرنسا بالآلاف الأسر التي كانت تعترض السفر لقضاء اجازة اعياد رأس السنة بيل أن بعض هذه الأسر تتنظر في الحراء بسبب الاضراب العام الذي نظمه عمال السكك الحديدية الفرنسيون والذي يحتمل أن يمتد بعد فشل المفاوضات التي جرت في الليلة قبل الماضية.

وقد ازداد الموقف خطورة بعد اضربا عمال مترو باريس الذي أدى إلى اختناقات مرورية في شوارع العاصمة أمس الأول وتواجه حكومة جاك شيراك بسبب هذه الاضرابات غير المتوقعة خطر أزمة اجتماعية منذ وصولها للسلطة في مارس (آذار) الماضي لاسيما أنها واجهت لتوها اضطرابات طلابية اضاعتها بعد أن اضطرت للاستجابة لطلبات الطلاب القرو: فشل متفاوضون اشراك ويومليون في التوصل إلى اتفاق متعدد المسؤولية بشأن الاشتياك الذي وقع مؤخراً بين قوات تركية وأخرى يوسابية على الحدود بين الجانبين.

وقد حمل رئيس الوحد "تحرير الشعب" مصطفى اخوت الحجاب "يونامي" التوسيع عن وقوع الحادث عند فاص حدود موباسكو مانتالو الفن لا لا "بعد اليوم السوياني مصر دال

البلاد الفنية

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس
في أربع صفحات داخل العدد

إشراف: هشام صدقة عربي

العدد ٨٤٤٥
الخميس ٢٤ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٥ ديسمبر ١٩٨٦



أصبحت صحافة الفنون التشكيلية «إذا جاز هذا التعبير، تمارس انتشارها المتخصص على صغر صفحاتها الفنية بأسلوب مركز وموازن لمعطيات الفنانين التشكيليين الذين يقفون خلف هذه الخطوات الجيدة من التخصص النقدي المتخصص .. وأصبح للفنون التشكيلية صفحات مستقلة يحررها زملاء وفنانون متخصصون في المجال التشكيلي يقدمون الصورة الجيدة للفن التشكيلي بعيدا عن الخطأ والتداول المشتت أو المزاجي ..

وقد سرتني اكتمال العقد بظهور صفحة «فن تشكيلي» عبر ملحق «الأسبوع الفني» بالزيميلة «عكاظ» بعدما الزميل والنقد الفني الأستاذ يوسف أبو العز رئيس تحرير مجلة «فن» التشكيلية الصادرة عن شركة رومان للفنون الجميلة جدد .. ولا شك أن هذا الانتشار الجيد بصحافة الفنون التشكيلية في صحافتنا يعكس الكثير من الجوانب الهامة في هذا المجال .. وأهمها رغبة الفنان التشكيلي السعودي الشديدة في إيجاد نوع من الوعي التشكيلي وإبراز معطيات الفن التشكيلي «كثقافة فنية» يبحث عنها القارئ والفنان ..

ولقد اطلعت في صفحة «فن تشكيلي» بالزيميلة «عكاظ» على موضوع هام وحيوي نشر على حلقين تحت عنوان «هجوم الفن التشكيلي في أسبوع الدمام» والتي أقامها فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في الدمام وحضرها عدد كبير من الفنانين التشكيليين والمهتمين بالفنون التشكيلية وقدمها الزميل الفنان التشكيلي والمصطفى عبد الرحمن السليمان .. وقد كان الجزء الثاني الذي اطلعت عليه يوم الاثنين الماضي ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ يدور حول عدد من الآراء الجيدة للفنان محمد المنيف والفنان يوسف أبو العز والفنان خليل حسن خليل والنقاد لولوه العمري .. وقد اختلفت الآراء التي لا يمكن حصرها في هذه الكلمة القصيرة كونها تحتاج إلى تعليق وتأييد متواصل لكل ما تم ذكره .. حيث أشار الفنان محمد المنيف إلى دور الإعلام وشكر الصحف التي تهتم بصحافة الفن التشكيلي إلى الهدية التي قدمتها شركة رومان للفن التشكيلي «مجلة فن» التشكيلية ..

ولكن ما لفت انتباهي من ذلك التناول الشامل والمفيد ما تطرق إليه الناقد والفنان الأستاذ يوسف أبو العز وما وصفه بحالة الاغتراب الفني التشكيلي المتمثل في حالة اغتراب الفنان عن الجمهور وعن المجتمع الذي هو وسطه .. دون أن يعبر عن أحلامه ومشاعره ومسقبله فلم يلمس الجوهر ولم يكشف عن الأعماق لأن وعيه بالثراء لم يكتمل .. وأيضاً الحالة والمعكسة اغتراب الجمهور عن الفن التشكيلي حيث يتهم الجمهور الفنان التشكيلي بالخوض ولا يحاول التفاعل معه بل يتشبث بماخذ الاستعارة من الغرب دون أن يعلم أن ذلك لا يخلو من فائدة .. كالاعتراف على تاريخ الفن وتعريف الجمهور بهذه المدارس وتمكن الفنان من أدائه .. الخ ..

كما ذكر الفنان خليل حسن خليل بأن الحركة التشكيلية قد أصبحت الحلم الواقع فالتنقد التشكيلي لأزال حلساً!! وهذه بدون شك نقطة هامة وجديرة بالتناول خصوصاً وأنه أشار إلى أن مهمة الناقد الجيد تتركز في تشخيص نقاط الضعف ونقاط القوة .. وأن لا يهدم جزءاً من الصورة لأن مبدأ الهدم يخرج بالصورة عن كونها صورة إلى أن قال : يجب ألا يكون الناقد التشكيلي مجرد ساعي بريد يلقف بفنائينا إلى صناديق النقد الغربي!!

وعن طريق الدائرة التلفزيونية المخلقة تطرقت الناقدة لولوه العمري إلى العديد من الجوانب الهامة والتي تتلخص في إيجاد العلاقة الجيدة بين المبدع والمتلقي وأشار إلى أن سميات اللوحات تزيد من الهوية بين الطرفين وطالبت بمساعدة المتلقي على فهم اللوحة بتسميات تشكل مفاتيح لهذه اللوحات .. انتهى ..

وبالرغم من أنني لم أدر كيقية الزملاء المشرفين على التحرير الفني لمل هذه الإسميات الجيدة شعرت بالاعجاب والتقدير لهذه الخطوة الجيدة لمل هذا (التواجد) التشكيلي .. وهذا ما دعاني كذلك إلى هذا التناول السريع عبر هذه الكلمة التي أسجل من خلالها تقديري وأعجابي لهذه المعطيات الجيدة والمتواصلة التي تعكس حقيقة ما يتمتع به الفنان التشكيلي السعودي الذي يحاول ويحاول في آراء المحيطين به بما تمليه عليه رسالته الفنية .. ولا شك أن المتابع معي بما تطرقت إليه يلمس مدى حقيقة ذلك التواجد الإبداعي الذي بات يمارسه الفنان التشكيلي السعودي الذي يجب أن يكون قدوة لأقرانه من الفنانين الآخرين .. فريدها ندوة عن الفنون الموسيقية .. وندوة عن الفنون الشعبية .. وندوة عن الفنون المسرحية .. تريد تحرك الأقلام التي تكتب عن الموسيقى والمسرح لأن تكون متواجدة عبر صحافتنا تصبح مسيرة الأجيال القادمة .. وأصدق تحية لنجوم الريشة والكلمة .. وآله الموفق

عودة مشقاص مطربة !!

لطفي زيني صاحب شخصية تحفة وليست مشقاص



حسن دردير

في لقاء خاضه أجراه الزميل خالد بلحكم، عبر الزيميلة عكاظ الأسبوع الفني تحدث الفنان الممثل والمنتج المعروف لطفي زيني عن رغبته لعودة شخصية (مشقاص) التي كان يقدمها الفنان الكوميدي الممثل حسن دردير في بداية انطلاقته مع زميله الفنان لطفي زيني والذي كان يظهر في جواره في شخصية (تحفة) ..

ولنصحيح المعلومة التي ذكرها معد الحوار من أن لطفي زيني هو مشقاص نفيد بأن مشقاص هو الفنان حسن دردير وليس لطفي زيني ..

كما أن شخصية مشقاص تقل شخصية فنية كوميدية مطلوبة تناقش القضايا والمهموم التي يعيشها إنسان العصر وليست لها زمن أو توقيت محدد ..

فلو ظهرت شخصية (مشقاص) وهي تناقش أزمة من الأزمات دون تحديد ضمن حدود نص موضوعي جيد ومخدوم هل تكون شخصية (مشقاص) مرفوضة .. بكل تأكيد خطأ لأن الشخصية الفنية هي مجرد وسيلة لنقل فكرة أو موضوع وتجسيد دور مخدوم من خلال نص جيد ..

لكن من الأجدر بالفنان والمنتج الاستئذان لطفي زيني تحديد الرغبات، لذلك العودة على شكل «ثنائي» أي عودة (تحفة ومشقاص) وهذا الأمر يحتاج إلى عودة العلاقة الفنية بين لطفي زيني وحسن دردير أولاً قبل عودة (تحفة ومشقاص) ..

وستظل تذكر الإيجال .. تحفة ومشقاص .. يأتي من التقدير لأنه ثنائي جيد قدم العديد من الأعمال الكوميدية الجيدة التي كانت تحكي مرحلة من مراحل الثنائي لطفي وحسن وهل يمنع أن يعود هذا الثنائي بالنص الجيد الذي يعالج قضايا عصرنا الحالي نعتقد لإمتاع ..



لمحات من معرض الفنان السوداني (أبو صلاح)

البلاد الفنية : جدة

الفنان أبو صلاح تم استمراره أسبوعاً آخر وقد اشتمل المعرض على عدد من اللوحات التشكيلية تزيد عن ثمان وعشرين لوحة تميزت بدقة التعبير وأصالة الفن التشكيلي والتي جسدها الفنان في عدد من لوحاته .. (البلاد الفنية) تعرض هنا عدداً من اللوحات للفنان أبو صلاح ..

تحت رعاية السيد عيسى مصطفى سلامة سفير جمهورية السودان الشقيقة في المملكة تم افتتاح المعرض الأول للفنان التشكيلي عوض صالح عبد السيد (أبو صلاح) وذلك مساء يوم الخميس الماضي الموافق ١٤٠٧/٢/٢٥ هـ .. وقد استمر المعرض مدة أسبوعين بعد أن كان مقرراً له أسبوع فقط ولكن للنجاح الذي لاقته لوحات

(شعاع من الماضي) تألق !!

تم رفض المسلسل التلفزيوني الجديد (شعاع من الماضي) من قبل رعايته التلفزيون لاسباب فنية من كرات المسلسل تألقه وحواره طويل وممل .. المسلسل من بطولة شيرين ومحمود الحدي ومحمد سعود ولأزال الخلاف قائماً

أيضاً .. عزة كمال مطربة !

تم موضة الفنانة هذه الأيام اجتاحت معها النجمة عزة كمال والتي ستغني في المسلسل التلفزيوني الجديد (أصوات تبحث عن مايكرو فون) (الإغاني من كلمات نجيب بيومي وتلحين محمد قبيل ومن إخراج محمد باخله

محمود عبدالعزيز في المخابرات المصرية !

بعد أيام ينتهي الفنان محمود عبدالعزيز من تصوير مسلسل جديد يحكي عن الصراع بين المخابرات المصرية والإسرائيليين المسلسل بعنوان (والت هجان) ومن بطولة النجم نور الشريف والذي يقوم بدور ضابط مخابرات مصري



محمود عبدالعزيز

حفل رائع للدمياطي !

أقيم مساء أمس الأربعاء حفل كبير أقيمته الاستاذة ابراهيم دمياطي بمناسبة ترقية على المرتبة الثالثة وتكليفه بالعمل كمدير للإنتاج .. وقد حضر الحفل الذي أقيم في منزل الدمياطي عدداً كبيراً من الزملاء من أقسام الإخراج والتأليف والتسجيل وغيرها واشتمل الحفل على سرد بعض الذكريات الطويلة للزملاء ومناسبة بعض موموم الإذاعة وتمييز هذا الحفل بلجو الأسرى والودى والأخوي بين الزملاء هذا إلى جانب العشاء اللذيذ طيما !

اليوم الإذاعيون في البحر !

عن طريق الزميل الإذاعي فهد البليسي مدير العلاقات بميناء جدة فقد تم التنسيق قبل فترة على أن يقوم الزملاء في الإذاعة برحلة بحرية على متن إحدى القاطرات يخللها حفلة شاي خاصة بالزملاء مع جولة استطلاعية على مرافق الميناء وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من هذا اليوم الخميس .. الفكرة قوبلت بالاستحسان من جميع الزملاء والذين سارعوا إلى تسجيل أسمائهم للاشتراك في هذه الرحلة المجانية ..

فؤاد يخش

على انتظار !

لا يزال الفنان فؤاد يخش في انتظار الانتظار انتهاء من مسكاج ووضع الموسيقى التصويرية على فيلمه الجديد (قلب من مسك) اسم الفيلم كان قد حاول المنتج تغييره لكن فؤاد أصر على أن يظل الاسم كما هو .. الفيلم من بطولة الفنانة سوسر رمزي ويتوقع البخش له نجاحاً كبيراً يوازي الجهد والتعب المبذول فيه ..



فؤاد يخش

للاهمية .. حرر

ربيعي التواصل المقنود بين الصحافة الفنية .. والتلفزيون .. يشكل سؤالاً .. بحاجة إلى جواب فما يكتب في الصفحات الفنية .. من آراء .. وتقد .. واقتراحات .. ومطالب .. سواء كانت لكتاب أو لقراء .. لا يوجد .. أي حدى له .. تبقى كل هذه المؤشرات مجرد حروف عليها علامات استفهام كبيرة هي بحاجة أن يجيب عليها .. لأن يجاب عنها .. سلماً أو إيجاباً .. المهم أن يشعر الآخرون بأن ما يكتبونه قد وصل إلى المسئول وإلى المختص في هذا الجهاز الإعلامي الهام .. وليس من المنطق أن تظل الحلقة مفقودة بين الصحافة والتلفزيون .. وليس من المعقول أن تهمل كل هذه الآراء .. والاقتراحات والمطالب وتلف .. بحجة أن النقد غير سليم .. والآراء والاقتراحات غير منطقية .. لأنك لابد أن تجد نقداً سليماً .. ورأيًا صائباً .. واقتراحاً مفيداً .. ومهتماً كمسئول وكمتخصص أن تأخذ الصالح وتلقى بالطالح .. فهل ستعمل هذه الكلمة أم يكون مصيرها .. معروفاً سلفاً ..



طارق عبد الحكيم

طارق عبد الحكيم في الكويت

الفنان الموسيقار طارق عبد الحكيم كان ضيفاً خلال الأسبوع الماضي على مجلة المنوعات التي تذاع من إذاعة الكويت الشقيقة مساء يوم السبت من كل أسبوع طارق عبد الحكيم تحدث عن بدايته الفنية ومشواره الفني الطويل وحياته العسكرية والترات الفني الشعبي في الخليج العربي واستقبل الأغنية العربية وكان حديث الموسيقار طارق عبد الحكيم حديثاً صادقاً ولبيقاً بالمعلومات الهامة واستطاع أن يثبت من خلال حديثه أن الفنان الملتزم المتمكن من أدواته الفنية يعتبر خير سفير لتمثيل بلده .. وأعطى صورة صادقة للفنان السعودي تحية من الملحق للفنان الموسيقار طارق عبد الحكيم ..

سعيد بصيري

والجديد في

حفل الجمعية



سعيد بصيري

يستعد الفنان والممثل سعيد بصيري هذه الأيام لانتهاء البرقيات اللازمة على أحدث مشوار جديد كتبه الأستاذ عبد الرحمن حجازي على لحن من الحان التراث الموروثة .. البصري يعد من الفنانين القلائل الذين يمارسون بجد وبخبرة أسلوب وطريقة أداء التلوار على المسرح .. وهو من الشخصيات المحبوبة في الساحة الفنية ..

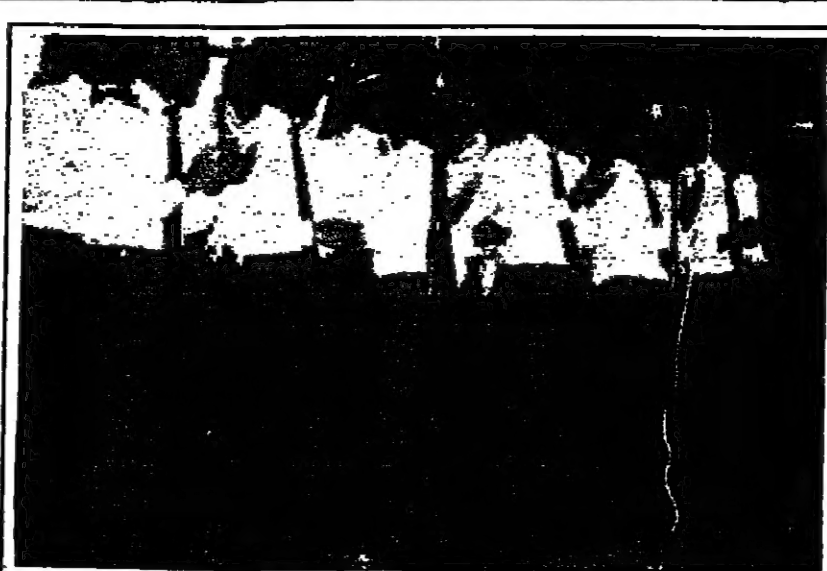
ثروت فهمي يكتب

لـ «البلاد الفنية»

انضم إلى أسرة «البلاد الفنية» الناقد والمصطفى الفني المعروف الأستاذ ثروت فهمي حيث يشترك في أعداد حلقات من (رسالة القارة الفنية) بأسلوب جديد يشتمل على الأخبار والتصورات والآراء الخاصة من الفنانين العرب .. والبلاد الفنية .. تحارب بالزميل العزيز ..



الفنان رياض في وصلة الفنانة



الفنانة الصبيحة أثناء اداءه لوصلة الفنانة



الفنانة في وصلة الفنانة ويرى بعض الضيوف وهم يرقصون المزمار

بيت الشباب يقيم حفلا ناجحا بمناسبة زيارة الوفد الصيني

الفنان البار يتألق بالفلكلور في جو بديع من الأداء الجيد تراقص على نغماته الضيوف الصينيون

الحفل الفنان محمد موسى باغيتين الأول (جبال الشوق) والثانية (مافير أوداعها) كلمات محمد الجبري وأحمد محمد موسى ثم ودع الضيوف بمثل ما استقبلوا به من حفاوة ورحابة.

خرج الحفل واشرف عليه الاستاذ وايد عبد الله راجح الذي بذل جهدا يشكر عليه في انجاح الحفل واظهاره بالظهر الشرف.

الشباب وبعد ذلك قدم أعضاء الوفد الصيني فرقة غنائية من الفنان الصيني حيث قدموا ثلاث أغاني صفق لها الجمهور.

وفي الساعة الحادية عشرة ختم الرئيس العام لرعاية الشباب في دفع مسية الشباب وتقديمهم وأزهارهم وما تلاه كلمة الاستاذ حسن الحرائي الذي رحب بالوفد وتمنى لهم طيب الإقامة كما أشاد بالجهود الجبارة التي تبذلها الدولة من أجل تنمية الشباب ورعايتهم وتجهيز كل الإمكانيات لهم ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب كما أشادوا بالدعم المتواصل من سمو الأمير فيصل بن فهد

الثقافية والفنية والرياضية وإبريد وصل الوفد إلى بيت الشباب بصحبة الاستاذ إبراهيم الطعيص مساعد مدير مكتب الرعاية بجدة والقنصل العام سفارة جمهورية الصين الوطنية وثانيه الفنية والمجسمات الجمالية ومعرض التحنيط وغرفة الأدوات الإلكترونية والقاعات الرياضية ترحبوا بصحبة الاستاذ الحرائي إلى مقر المسرح حيث

عبد الله بن عبد العزيز حفظهما الله. حيث وصل الوفد إلى بيت الشباب بصحبة الاستاذ إبراهيم الطعيص مساعد مدير مكتب الرعاية بجدة والقنصل العام سفارة جمهورية الصين الوطنية وثانيه الفنية والمجسمات الجمالية ومعرض التحنيط وغرفة الأدوات الإلكترونية والقاعات الرياضية ترحبوا بصحبة الاستاذ الحرائي إلى مقر المسرح حيث

في الحفل الفني الذي أقامه بيت الشباب تكريما للوفد الصيني الذي يقوم هذه الأيام بزيارة ودية للمملكة بدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب للاطلاع على أوجه الحضارة التي تشهدها بلادنا هذه الأيام وما حققت من ازدهار وتقدم ورخاء تعيشه بلادنا الحبيبة في ظل عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الأمير سمو الأمير

محمد جمعة خان

عبد الله الخفاري

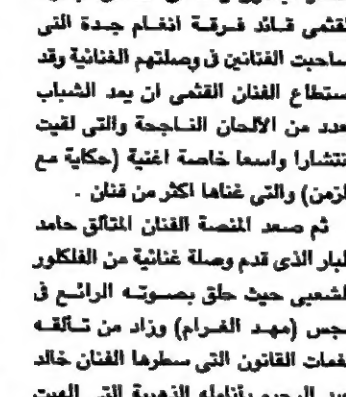
عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري



عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

عبد الله الخفاري

يساء يوم الاثنين الماضي شهد عثاق وتمتعيو المسرح الجامعي العمل المسرحي الثاني لجامعة الكوفة الجديد .. حيث قدمت مسرحية « حجارة الجليل » تأليف هادي المدني وإخراج حسين جمعة وقبضتم عدد كبير من نجوم المسرح الجامعي ..

المسرح الجامعي بجامعة الكوفة يعد الغزير سيادهم عرضا مسرحيا ثلثا خلال موسم هذا العام .. هذا العرض يعنون : حكماء وفلوف .. كما سبق أن قدم المسرح الجامعي قبل شهرين تقريبا مسرحية .. الفن والابن اسواق العرب ..



البلاد النبطية

واحة الخميس ماتت وهي محمولة بين صفحات مجلة اقرأ

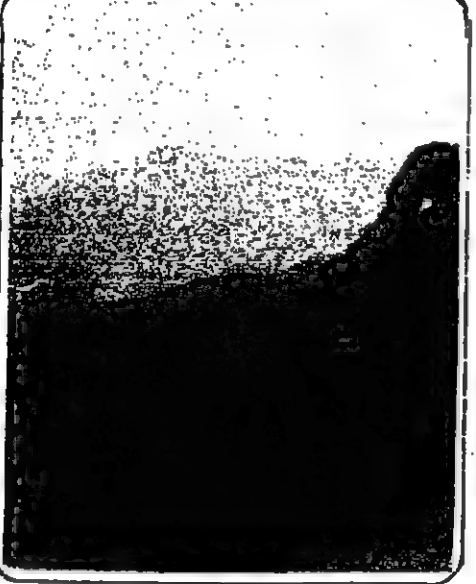
موسى شاد

**يصدر من
احتضار
الصفحات
الشعبية**

**اعراض واحد
الخميس بدأت تعانيتها
اريسج البادية**

قل من يتقبل الملاحظات يصدر ربح ولا اقول النقد لان النقد في نظري يجب ان يصدر من مختص يستطيع تشخيص العلة ووصف العلاج اما انا فاعبر عن رأي خاص فيما لا اقتنع به وهذا لا يعني ان المقصود ذات صاحب العمل والذي يستطيع تشخيص العلة ووصف العلاج قد تعاني بنفسه وانخدع بثناء بعض الناس وفي النهاية هو الخسر الوحيد واذا قل احد في (البلاد) ننقد ولا نصف (العلاج) ؟

**مصور
الصفحات
الشعبية
امر
حتمى في
غيباب
القادرين
وظهور
العاجزين**



موسى شاد

بالأفضل ومنهم من يشكره لاشادته بالصفحة ومنهم من يوعده بنشر مشاركتة في الاعداد القادمة ولكن عند متابعة الاعداد للاطلاع على القصيدة التي وعد او القصائد

فأقول ان الناس عند رؤيتهم لمرض حتى لو لم يتوجه ويشكي يصرفون من سلامته انه مريض حتى لو كانوا عاردين والطبيب والمختص وحده هو الذي يشخص نوع العلة ويصف الدواء المطلوب من صاحب اى عمل عندما يكون هناك رأى يخالف رغبة القاد باعداد العمل ان يتقبل هذا يصدر ربح وروح رياضية كما يقل ولا يصير يفرض العمل على الآخرين ولا يكون كما قال الشاعر بهذا الشطر (فاهل الهوى جندى وحكى على الكل) .
والإنسان حقيقة بطبعه يحسب الشئاء ويكره الذم وصاحب الملاحظة لا يكون على حق دائما فقد يرى عمر عمل حسن ويستطيعه زيد ورضاء الناس احيانا غايه لاشدرك لقد شهدنا اطول مدة احتضار عانتها صفحة شعبية قبل موتها فقد ماتت وهي محمولة بين صفحات المجلة وفي غيبتها سكتنا عن الابداء لانها ارتاحت فلم يقيد معها تغيير لون صفحاتها عدة مرات فلماذا يقيد التبدل للعليل وهذه الصفحة اسمها (واحة الخميس) وفي آخر ايام حياتها اظن انه كانت هناك نية بتغيير اسمها

**هؤلاء الشعراء يريدون من البحر
توجيه بطاقت دعوة
للمشاركة مكتوبه
بماء الذهب**

بنشرها لاتجد انه ينشر شيء فهذا الشئ يجعل الواحد لا يصدر ولا يكتب فيما ينسب للبعض وصديقى مدام مستوى بعض الصفحات الشعبية بهذا التدنى لا يستبعد في يوم من الايام ان اكون محرر لعدة صفحات واصدر دوواين بلطن واكتب لها مقدمات اتحاد فيها شعراء المعلقات والى قبلهم والى بعدهم ما فيش احد احسن من احد .
لكن فيه عيبه في طريقى لو حاولت اقول شعر غزل وهو على ذمة او عهد الراوى ان شيطان شعر الغزل مستلهمه الحميد فليلته يفلته اظن بقيه خلق الله تقول شعر غزل جيد بعضهم وليس كلهم ولكن ما اكثر هذا البعض حقيقة بعض او اغلب

بالأفضل ومنهم من يشكره لاشادته بالصفحة ومنهم من يوعده بنشر مشاركتة في الاعداد القادمة ولكن عند متابعة الاعداد للاطلاع على القصيدة التي وعد او القصائد

صور الشاعر

**بحر الهوى يصعب
على اللى بسى**
بسا الى تصيب اهل العقول الكبيرة وش له من اللى مهنتى في سريره لعب بصبره وخلفى في جيزره انشه تخاطر في دروب عسيره انشه تحملت القدر من عسيره ابراهيم الحسن

خبيث ما بى
كله تخدعنى فرجواى في عود ترى المحب لو صير ربح صبره لا تشركه الولهان يرحل لغيره قلب يحبك الصبر منه مفقود صبره على فراق ما به قدره صبره على ما بى لا يبت بسود حسن هيزع موسى البارقي

الاستفتاء

الصفحة الشعبية المفضلة من حيث تعامل محررها مع القرأى هي
الصفحة الشعبية المفضلة من حيث الاخراج والتنسيق هي
الصفحة الشعبية المفضلة من حيث جودة المواضيع والقصائد هي
الصفحة الشعبية الاولى هي
ملاحظة :
تقبل الاجابة على تليفون ٨٢٢٧٧٩٢ المدينة المنورة يومى الاربعاء والخميس القادمين من الساعة الثالثة الى الخامسة عصرا وشكرا .
الجريدة ويكتب على الخرف استفتاء البلاد النبطية .
البحر
ابدى الاخ عبدالعزيز مقل الرميحي هذه الفكرة وايضا منا بايجابية هذا الاستفتاء بالنسبة للصفحات الشعبية فقد ابدنا الفكرة وقمنا بنشر هذا الاستفتاء .. امين ان يؤدى دوره المطلوب

موسى شاد

سما بقلبي قلت ويلاه ويلاه مثل عى روى يعوفه يندنيه على وايف ما تسوى سواياه اربع ايسل عشتها في محفاته اليوم عندي جيته مثل فرقاء انسا احمد الله حبه اليوم عشتها رح يا عساها روجة مقيط ورشاه عبيد سعيد السويهرى الطائف

واصل هوانا

واى وعونه الامل فيك لا يغيب الخبر انه يا حبيبي على الطيب واليوم كلك شلت غيى مطايبي وان كان يخالى هلا بك تراحيب واقطف لك ازهار السحب المسكين واصل هوانا واتبعه بللواجيب يزهده حبه لو جروحي معافيبي يكلى سته في تافرى الليل ما يغيب عبيد عبد الله السالى الرياض - السعودى

من المعروف ان الصفحات الشعبية في الصحف والمجلات المحلية قد قدمت خدمات جليلة وجهودا مخلصه في سبيل خدمة وحياء تراث الآباء والاجداد والمحافظة عليه . وهناك صفحات شعبية اسبوعية تهتم بالآداب والتراث الشعبي وهي :
- ناوير شعبية في جريدة اليوم
- اريج البادية في جريدة عكاظ
- تراث الجزيرة في جريدة الجزيرة
- البلاد النبطية في جريدة البلاد
- صور على الشفق في جريدة المسانية
- خزاي الصحارى في جريدة الرياض
- المدينة الشعبية في جريدة المدينة
- الادب الشعبي في مجلة البهامة
ثقافة شعبية في مجلة الشرق
لذلك فكرت ابها الاخوة والاخوات في عمل هذا الاستفتاء راجيا من الجميع شعراء وقرأء المشاركة فيه ، وللجميع الشكر والتقدير .

مدة الصبر طالت

ليت منهو معك يا مشغل القلب يوم مدة الصبر طالت كل يوما بيوم طر صمد على وسيتنى للهموم تم صبرى عليك وزاد فوق الزلوم من يومى وسالتنا عطفك العلوم ارجى الله رب البيت مشن القيوم يفرح العين ما منك لى نالوم سعيد بخيت الغامدى

انا منحه عطف قلبى

لا تسالن يا عبيد عما جرحنى انظر بعينك همى الى طرحنى لى صلب من عطف قلبه منحنى .سوالله كله اسلوبى نبحنى يا عبيد غيرة كم صديقى منحنى وشلون ابسى صلبى لى نطحنى دام القى من خاطره ما سحنى عبد الله الحجيلان

استفتاء البلاد

النبطية

عبد العزيز مقل الرميحي

سحر

عبدالله
زهير
الشمرانى

عبدالله
زهير
الشمرانى

تطور ورقة الشعر النبطى

البعض ينظر الى التجديد بكل اهتمام حتى في كيفية سرقة القصيدة فقديماء عرف القراء السارق بسطوه على قصيدة غيره ونشرها باسمه اما اليوم فقد تطورت تلك الفكرة السطحية لدى بعض المجددين الذين يزعمون انهم يخدمون الادب الشعبى فالسرقة لديهم صارت تختلف عما قبل .. صاروا يسرقون الفكرة .. صاروا يسرقون المضمون اما السطو على الوزن والقافية فذلك امر يسره الى الادب الشعبى في نظره .. احدهم حول !! ان يصنع فكرة المديته الفاضلة لافلاطون في قصيدة نبطية .. تصوروا !! نفس الافكار .. اخونا اجهد نفسه فقط في الوزن والقافية اللذين صار يجيدهما والحمد لله .. حقا انه تطور في كيفية السرقة الادبية ابتكره شخص يزعم انه يبذل ما في وسعه في سبيل الحفاظ على الادب الشعبى ويستخدم شتى الاساليب في سبيل ايها الآخرين بانه حقا يخدمه وانه مخلص له وغيور عليه .

هؤلاء هم معول هدم الادب اى ادب .. ولدى بصيص من امل بانهم سينسحبون من الساحة ويعلنون فشلهم كمن سبقهم والا ساضطر بكل اسف الى ايضاح اسمائهم حتى لا ينشروا هذا الداء في غيرهم من الشعراء .

انا لست ضد اكتساب الثقافة والعلوم المختلفة والتوغل في افكار العلماء والشعراء حتى يستطيع الشاعر تنمية قدرته الثقافية والشاعرية بل هذا الامر الذى اطلب به دائما وابدا لكننى ضد انتحال افكار موضوع معين لعلام او شاعر بعينه .. وهذه تعد سرقة ان لم تكن صريحة فهي غير مباشرة .. اما اذا سبق قصيدته او ضمنها بتوثيق يوضح فيه اعجابه بذلك الموضوع او تلك الفكرة ورغبته في تجسيدها باسلوبه الخاص لى تكون مقبولة لديه اكثر فهذه الحالة لها وضع يختلف . وعندما اتحدث عن هذه الظاهرة فاننى اتوخى الا تتلفى في مجتمع الشعر النبطى .

انبلال

ما هى مغيير الصفحة النبطية ؟؟؟
هذه المغيير تختلف باختلاف الانواق والمواضع والاكثر .. فالمعلقون لهم نظرة تميز الجيد من الرديء وهؤلاء قليلون وغالبا ما يحتفظون بآرائهم لانفسهم انا الذين ينظرون للصفحة بنظرة عاطفية تحكمهم فيها علاقة شخصية مع المحرر ان اتمام للصفحة او اشتراك في الصفحة فان نظرة هؤلاء غالبا ما تكون مخالفة للحقيقة وان كانوا متأكدين في قرارة انفسهم من صحة آرائهم .
هناك فئة ثالثة غالبا ما تكون الاسماء المشهورة .. هؤلاء ينظرون لجودة الصفحة بقدر ما يهتم بهم المحرر .. في نظره كم كانت الصفحة تهتم بهم اكثر .. كانت جيدة اكثر والعكس .. حتى ولو كان انتاجهم يسره للصفحة .. وكثير من القراء مع الاسف يصدقونهم الرأى يحكم شهرتهم الشعبية .

عبيد

عبد الزواق الهذيل .. شاعر عريقته من خلال قصائده الجيدة التي نشرتها بعض الصفحات الشعبية سبق وان اعلن عن موعد اصدار ديوانه الاول قبل ما يقرب من ثلاث سنوات لكنه لا زال مقتردا منذ ذلك الوقت وتراجع كثيرا في تجسيد هذه الفكرة التي كم تمنها محبو قصائده لكنه اخيرا .. سجل مجموعة لا بأس بها من قصائده في شريط كاسيت ساعده على تسجيله الفنان حسان خليفة الذى شاركه بالعرف على الة العود .. والسؤال الذى يطرح نفسه هنا .. هل هذا الشريط يغنى عن الديوان ؟؟

ندى

مع السلامة يا عسى ايمانك اعياد مع الذى حيك وقلبك مقبره منادام لك بالكون منعد وش عاد لو عفت دري الحب خيره وشره مقدما و مبروك ، لو عشت بلاندا ورقمك يممبني تنقطع لو تفره
عبدالله



• اعداد : عبد الله بن عبد الله الشمراني

حروف وقطوف

فتى طائف

الطليحة - الشوقية - البراغمية - الخ
كل تلك امراض لمريض خطير قد تصاب به
الصفحة الشعبية اذا ما استمر الحال على ما هو
عليه واذا ما بقيت تلك الاعراض متفشية عليها وبين
مصريها بلا رادع ولا وازع وبلا جهود مكثفة
ومخلصه وبلا حركات علاجية مستترة ومنصفة في
ذات الوقت هذا علاوة على كون تلك الاعراض ناعية
من داخل الصفحات الشعبية متوالدة منها اليها
تايعة - كجرائم مرضية - في خلاياها الوراثية
والمتكسبة على السواء منتشرة في حياضها
ساعة الصفر طوعاً منها لا تنقل - لا جبراً عليها
لترسم ولتخطط وتعرف من اين تؤكل الخبز
هذا المرض الذي قد تصاب به الصفحات
الشعبية في يوم ما اصطلح على تسميته بـ : جرثومة
الصفحة الشعبية ، فهل تعود ومحروها للحفظ
على مناعتها ام ان فقدانها واقع لا محالة ؟

والهبة

خاتمة من ذات

وصفحت يد الواقع وجه الخيال خنجرية
الهواء وتد حرجت كبريت المخط صرعه على مسيل
الزمن وفوق متن السحاب ، وبهت الرومانسيون
امام واقعية الحياة ، فتنطفت شموع ليل حالك
وانطردت السماء وتساقت حبات منظومة فتاهت
علامة في غست الدجى
يحار بلا شواطيء ، وانهار بلا شواطيء
جدول تجري في ارض سراب
ودلتا تخصب على قطعة فولد
واحة في صحراء وعالم اخلا
وبهت الرومانسيون امام واقعية الحياة
نهار شمس ويل مقرر هو الواقع الابدي ، عرفته
ازليا فليكن انيا مساره الابدي ، لا لشمس الليل فما
هي بالشارقة الحارقة ، ولا لشمس الضحى فما هو
بالغاسل المسامر ، لا لاشياء ، لا معنى

والشعر الشعبي اليوم في منطقة الخليج العربي
ينجس ضمن تيار فكري عام مشوه ومشوش الى
التسطيح الثقافي ولا يتوفر فيه الصدق والعمق الا في
حدود ضيقة

اما الجبل الذي يثقل بين الحين والآخر حول
اهمية الشعر الشعبي وترفضه البعض ويهمله
على انه ضد الفصحى ، اعتقد ان المهم هو مضمون
هذا الشعر ، ومدى تأثيره في المجتمع واصالته ، ان
الشعر الشعبي لم يؤثر في يوم من الايام على اللغة
العربية الفصحى او الشعر بالالفصحى العربية
الفصحى ، وقد يكون هذا النوع من الشعر اقرب الى
الناس ، والتعبير عن الواقع ، ويستطيع من خلاله
ان يرصد طبيعة المشاكل القائمة في كل عصر ، لا بل
يستطيع من خلاله ان يكتب تاريخ عامة الناس وان
تعتبر مصدراً من مصادر ذلك التاريخ

ان الشعر باللغة العربية الفصحى يؤدي دوره في
التطور الفني والثقافي وكذلك الشعر الشعبي ، وان
التقليل من اهمية دور الشعر الشعبي في تطورنا
ينبعث من فهم قاصر لدور هذا النوع من الشعر في
التنمية الفكرية التي عايشها شعبنا والشعوب
الاخرى عبر العصور

د . عبد الملك التميمي
جامعة الكويت

رأى

وكتبت

رأى

لو بغينا نستمتع صوت الحنين
واه انا بالشفا نخبج شفا
ولو مشيتنا في مشاهات السنين
كانت الغربة اخف امن اللقا
وكانت البسمة على فخر الجبين
ذابلة بذيول ورد ما انسقا
وكانت الفرحة تفرق كل عين
وفارقت عيني على وضغ النقا
واشرقت في داخلي شمس الانين
ان بقت فالحب ما واه بقا

من جميل القول :

احساس ومشاعر قد لاتعنيه في شيء وربما
لايفهمها !!
كم من كلمة واحدة استبدلها محرر مجتهد وعكس
بها معنى القصيدة كاملة وهو لا يدري !
ناهل ان تقرا القصائد كما كتبها شعراؤها خالية
من الاصباغ والملاحيق ... وخصوصا قصائد
الشعراء المتمكنين !

من جميل القول :

وخير انيس في الدجى سرع سابع
وخير جليس في الزمان كتاب

محمد بن عبد الله بن حسن يعقب على موضوع النقيدان حول مولد قصيدة القهوة لـ « القاضي »



تحت عنوان تصحيح خطأ نشرنا في عدد سابق موضوع للاستاذ
سليمان النقيدان الذي اوضح بعض الالتباسات التي ضمنها الاخ سعد
نهار المطيري ضمن مقاله الذي تحدث فيه عن مولد هذه القصيدة في صفحة
خزاني الصحاري بجريدة الرياض . وهذا هو تعقيب محمد عبد الله

الاخ العزيز عبد الله زهير
الفسرائي المشرف على البلاد
النبطية في جريدة البلاد
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
تحية طيبة وبعد :

لقد اطلعت على البلاد النبطية
يوم الخميس الموافق
١٤٠٧/٤/١٠ هـ في العدد ٨٤٣٣
واطلعت على موضوع بقلم الاستاذ
سليمان النقيدان تحت عنوان
(خطأ لزم تصحيحه) وقد تناول
فيه النقيدان مقالاً نشر في جريدة
الرياض بقلم الاخ سعد نهار
المطيري من الاسياح عن قصة
مولد قصيدة القهوة للشاعر محمد
العبد الله القاضي . ومن عنوان
الاستاذ سليمان النقيدان احببت
ان اكتب اليكم لانهما الحقيقة
علما بلاني قد كتبت الى جريدة
الرياض بوقتها ولكن مع الاسف لم
ينشر حتى كتابتي اليكم .

١ - لقد كان الرهان على ما ذكر
المطيري او النقيدان على ان لا
يقول بيثا في غزل والبيت الثاني
من القصيدة يقول :
كده مع الدال جيل بالاسواق
وعلمين عند امير الواسط
ما سوق

٢ - نعاليم ديننا الحنيف الذي هو
اساسنا واملنا هل يسمح احد بان
يجعل اخاه او بنته بان تدخل في

وهذا تعقيب الشاعر جاسر الشراي على موضوع الاستاذ سليمان النقيدان

المكرم الشاعر - محضر صفحة
البلاد النبطية المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اتابع بكثير من الاهتمام ما
ينشر في صفحاتكم من مواضيع
تعنى بالتراث الشعبي على مختلف
صوره واشكاله ابتداء من الامواج
مروا بالشعر النبطي والابحار
بالعمق الى ان اخط على الشاطئ
النبطي لاود للعمود المخصص
لكم ثم كتابات الزميل والصديق
العزيز سليمان النقيدان التي
يمتد بها بين الفنية والفنية
وكان اخرها تحت عنوان : خطأ
لزم تصحيحه ، في العدد رقم
٨٤٣٣ من جريدة البلاد رداً على
كتابه سبيل النقيدان العزيز
سعد نهار المطيري من الاسياح
عن : مولد قصيدة ، في خزاني
الصحاري ج / الرياض
والذي اود ان اسال
: الراوية ، سليمان النقيدان عنه
هو : ما صحة القصيدة التي تقول
انه عندما بدأ الرهان بين
القاضي ، و ، صديقه ، رحبها
الله ان يرتجل قصيدة لا يذكر

فيها الغزل وبدا : القاضي ، يرتجل
واستمر حتى ، صديقه ، ان يكون
بالرهان وهو حسب ما علمت ، ان
يزوجه ابنته ، طلب بطريقة
« ما ، من اوحى الى ابنته ان
« تعنى ، امامهم كاذبا في ، مهمة ،
وما ان راما حتى قال :
يمشي برافق خيلين مدمج الساق
يلبس ، جحول ، ضلمة اللؤل من
فوق
ان ان قال :
الي حصل لك صاحبك وانت
مشتاق
اقطف زهر ما لاق والعمر ملحوق
ومن هنا وبناء عليه فليس له
الحق في كسب الرهان اذا صحت
هذه الرواية والا كيف ورد ذكر
هذين البيتين مع سواهما ضمن
قصيدة القاضي رحمه الله ؟
امل من صديقنا زميلنا العزيز
سليمان توضيح ذلك وله الشكر
والسلام عليكم ورحمة الله
وبركته

الجوهر
جاسر نصيان الشراي
سكاكا

تعقيب آخر حول من :

يكتب مقدمة الديوان

الحل هو :

لجنة للشعر الشعبي

طلعت ضمن محتويات العدد
١٤٠٧/٣/١٨ بتاريخ
ساختبه الاخ ابن زيدون من
الرياض .. تحت عنوان من يكتب
مقدمة الديوان .. حيث تناول فيه
موضوع كتابة مقدمات الديوانين
الشعبيين من قبل اشخاص لاصلة
لهم بهذا المجال الشعري وعدم
اكتساب ذوي الاختصاص في الشعر
النبطي من قبل اصحاب هذه
الدواوين وتقليد الدعوة التي
وجهت لكافة القراء للنقل حول
هذه القضية اود ان اذكر برأيي
للتوضيح حول ايجاد الحلول
المناسبة لمن مطالعت لي بعض
الدواوين الشعبية الصادرة حديثا
وجدت ان اغلب الشعراء
يتجهون للنشر وهذه الدواوين
لاتضم بين صفحاتها اكثر من
ستين قصيدة او اقل في اغلب
الاوليات وهذا الامر ينعكس على
اقبال القارئ النهم المحب لهذا
اللون العربي على اقتناء هذه
الدواوين فهناك الكثير منها
تحتوي برسومات وصور تاتي
ضمنها من باب التشويق بينما

زين على نولى

الشاطيء النبطي

بقلم : المتكلمة



ان المرء ككل كتلة مفعمة من
المشاعر والاحاسيس والعواطف
الفياضة وبما ان الانسان يحرض
كل الحرس على عناصره ذات القيم
والابداء فهما كان المرء سواء من
الوسط الفقير او الغني يرفض
ويصر على كل ما يزعج شعوره
احاسيسه وعواطفه والاهم من كل
هذا عنصر شديد يربطنا جميعا
كانت تحافظ وتنسج الحصار
حول شيئا يحتر به كل الاعتزاز الا
وهي (الكرامة) فممكن ان يتنازل
الانسان عن اشياء كثيرة ماعدا
الكرامة لانها كنز النفس فالمرء
الذي يصون تلك الهبة العظيمة
تجده حريص ومتمسك بحرصه
الشديد على عدم اذلالها مهما كان
الظن غالي فالكرامة خصلة جميلة
وضعها عز وجل في كيان كل فرد من
عباده فهي تعتبر لدينا جميعا تاج
مرصع بالانيس الصافي يضعه فوق
رأسه لذلك ترى جمعا لاحرص له
باعتد لايسمح لاي كائن يكون ان
تداس تلك الخصلة الجميلة وهو
يرى لانها بالنسبة لنا فوق كل
اعتبار فقد عرفت جموعا تنازلت
عن اشياء ربما تكون غالية لكنها
لم تكن اغلا وارقا من الكرامة فكل
انسان ان يضحي بكل ممتلكاته الا

الكرامة

اخواتي الشاعرات ارجو الا تغضبن من كلمتي
الصادقة هذه فما هكذا نريدك .. ولتردنا جينا
لاقول الحقيقة كل ما نرجو منكم مراجعة للنفس
وتقييم ما نشر لكن وسوف تجدن بعد ذلك انكن
شاعرات جيدات ولكن غير مبدعات !!

○ المحيط الأثير :
من الأخطاء التي يقع فيها بعض المحررين
الشعبيين عن حسن نية التحريف والتغيير في بعض
كلمات القصائد لبعض الشعراء حينما يريد نشرها
وهو حينما يقدم على هذا التصرف بوقع نفسه في
محاذير كثيرة قد لايسب بها !! من أهمها :
١ - انه يمارس دور الاستاذية من حيث يعلم او
لايعلم على شعراء قد يفوقونه فترة وايداعا
٢ - والاهم من ذلك انه ، يحشر ، نفسه مع الشاعر في

ذكريات العمر

اكنم الاشواق في قلبي سنين
وامسح للدمعة اذا طيفه لجا
عمرى امضيته في ايام وانين
انتظر وامشي على ربوب الرجا
عاش فنديبا مهموم حزينا
صارت الاقدار ضلقت المخرجا
ذكريات العمر تكرر عشتقين
تحمل امان وحلمى المرتجا
يلحسفة انتهى حبي دفين
في ثرى النسيان مات ولانجا

محمد بويهد الجميلي
والبحر ..

راحتة في وصالك

زمان قلبي بالورد صفالك
يوم انت انت بالسعادة تمنيه
ياما وياما من حنانك عطفك
غير الذي في داخله كان يخفيه
ما اعتقد تخسوره في خيالك
بالحيل حبك حب ما باتلاقيه
ما تدري انه راحتة في وصالك
وما يدري انك كنت بفقد ناويه

جريدة

منك انتهيت



ما للندم بعد الذي صلا داعي
واشعل لو قدام عيني بكيتي
منك انتهيت وبن حيك صناعي
ما عد تجدي قولتي وش جنيتي
روحي خلاص ارجوك بكلي خداعي
دامك على عهد الهوى ما مشيتي
هذا نتيجة غلطتي وانفداعي
ارجوك لكن للأسف ما رجيتي
مهما بللتني من جهود ومساعي
ما والله ارجع يوم عني سلتني
معك محال ايحين وقت اجتماعي
يكفيك عني حب شخصي هويتني
عن ملك وشرواك بطوي شراعي
روحي بمان الله لي لقيتي

علم صبح الصفا سكاكا - نجود

صور من الحرمان

هل جميع الدمع يا عين عبرات
لا تجعلين القلب يكتنم حزنونه
مما مضى وجروح قلبي عطيت
واسهر وغيري ليلا في سكونه
جروحي سيبها من عجيبات الاوقات
والفراق للقاء لا يكد يذكر اننا نحناج في هذه
شيب شيب والبداهة نهليات
كنى سجيننا والبشر ما يبونه
واصل السعادة والسنين الصعيبات
شيبا مقدر بين كلفه ونونه

محمد طبع لتري تبوه



الابحار في عمق الأشياء

بقلم : المتكلمة

○ المحيط الأول :
من الخطر الالتفاتات التي توجهه للشعراء
الشعبيين من الشيب ، عدم القراءة الجادة ، وهو
انهم يصمم ان درجة كبيرة بكل اسف وميل على كل
واحد منهم داخل دائرة خاصة لا يبرحها الا تأكيد
قوي على ذلك !

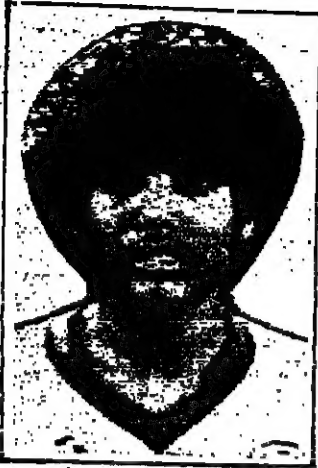
دع عنك قراءة الصفحات الفنية والرياضية
وماشبهها وبعض المجلات والكتب المضلعة لهذه
يتسلى في قراعتها الشاعر مع غيره ومردودها
الغفال للقاء لا يكد يذكر اننا نحناج في هذه
المرحلة الى شيب مثقف تكون القراءة زاده
اليومي .. والكتاب صديقه الاقرب والمعرفه
والاطلاع هدف الاسمي .
اننا بحاجة ملحة لبداهة مرحلة جديدة وجادة
تربطنا بالكتابات وتكشف لنا اسرار الكتب
حينما تتشابه قصائدنا وتتمازج افكارنا وتختلط
كتابتنا وتضيق الفوارق بين علماءنا وتصيب
صفحاتنا الشعبية صورة ، كربونية ، لبعضها
تفتقد التميز والاستقلال .
حينما يكون الامر كذلك فلابد من وجود خلل في

مسارنا الثقافي لم تنتبه له مع الاسف .. وهو عدم
القراءة الجادة والمعمرة .
لها الاحية من الشعراء الشباب حاولوا التوقف
قليلا عن النشر واقتصوا صفحة جديدة مع
الكتابات .. فتوقوا بشوة القراءة وسوف تحتضن
قصائدكم بلفه ولكن بعدما تقرأون !
○ القاضي ؟
لدينا محمد الله مجموعة ، لباس بها . من
الشاعرات الشعبيات الجيدات كانت انطلاقتهم
قوية ولكن توفقت عند مرحلة معينة في منتصف
المشوار !!
بعض الاسماء اخفت منذ فترة ليست قصيرة
لظروف لانعلمها ولكننا نقدرها .
والبعض الآخر مازال يواصل العطاء .. ولكنه
عطاء بارد وكانه اثبات وجود .



مع بداية الدور الثاني

الاتحاد المتألق أمام الرائد والوحدة تلاقى القادسية لقاء القمة والجمعية والمصير بين الشباب الجامع والاتفاق صاحب الصدارة



عمر ياخشوين



مساعد السويلم



اسماعيل حكي

كتب - همام حمدي :

خمس من لقاء الدوري الممتاز تقام اليوم وغدا ضمن مباريات الأسبوع الـ ١٢ وهو بوابة الدور الثاني من البطولة حيث لا مجال للتعويض والتفريط في أي نقطة بعد الآن ومن هنا سيشتد الصراع وتزداد الأثرة والتنافس بالنسبة لجميع الفرق سواء تلك التي تتنافس على القمة أو تلك التي تسعى للهروب من شبح الهبوط للدرجة الأولى.

الرائد وحسن البحري وعبد

الشيخ.

الوحدة والقادسية

● لقاء حساس ومصيري لفرقتين تدمورت نتائجهما وتقهقر ترتيبهما ويتأخران في تلك الأدية المهمة للعبوط ومع ان القادسية في المركز السابع والوحدة في المركز الحادي عشر إلا أن كل الفريق بين الفريقين هما نقطتان فقط حيث تدخل الوحدة المباراة ورصيدا ٧ نقاط من ١١ مباراة جمعتهم من انتصار يتيم و ٤ تعادلات و ٥ هزائم وتسجل سوى ٦ أهداف وبذل مرماها ١٧ هدف ووضعها في غياه الحرج حتى الميزة التي كانت تتمتع بها باعتبارها فريقا منع على أرضه وبين جماهيره من الصعب هزيمته تخيرت تلك الميزة في هذا الموسم وخسرت نقاطا بالجملة على ملعبها حتى تدهور مركزها ما قبل الأخيرة بينما تدخل القادسية مباراة اليوم برصيد ٩ نقاط من ١١ مباراة وحصولها على ١٢ هدف وعليها ١٦ هدف ولهذا فالفرق بين الفريقين كما قلت هما نقطتين لقاء اليوم وخسارة القادسية لها تعني جرما إلى منطقة القاع وشبح الهبوط الذي يتهدد أكثر من فريق ولهذا فالصيرية والأهمية لابد وأن تنطبق على لقاء اليوم ويواجه الشباب نفس الموقف الصعب الذي سبق أن واجهته

الوضع المتدري الذي باتت فيه وحصولها على نقطتين سيؤدي بداية ابتعادها عن منطقة القاع واللقاء يقام عصرا ويحكه محمد الحركان وإبراهيم الدهمش وعبدالله الدليل ونتيجة الدور الأول كانت التعادل ٢/٢

الشباب والاتفاق

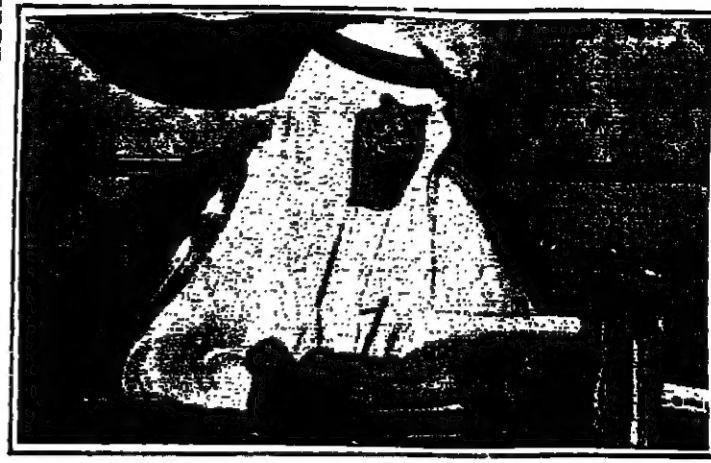
● أهم لقاءات اليوم وأخطرها على الإطلاق لأنه يجمع بين فريق القمة والاتفاق وفريق صاحب المنافسة ألا وهو الشباب المنطلق انطلاقا رهيبه في الثالث الأخير من الدور الأول وبالطبع الاتفاق ليس على استعداد لخسارة نقطة لثانية لأن كل الفريق بينه وبين أقرب مطاردية ألا وهو النصر بات نقطة واحدة لا غير بعد تعادله الأسبوع الماضي مع الاتفاق في جدة واليوم يواجه الشباب نفس الموقف الصعب الذي سبق أن واجهته

ولهذا فالنقطة الواحدة الآن لها وزنها وقبيلتها الغالية واليوم يلتقي في جدة على ملعب رعية الشباب فريقا الاتحاد والرائد وعلى ملعب الشرايف بيعة تلتقي الوحدة مع القادسية وفي الرياض يستضيف الشباب الجامع فريق القمة الاتفاق وفي جدة تستضيف النهضة فريق الأمل وفي المدينة يحل النصر ضيفا على الاتفاق في لقاء سهل للنصر الساعى للوثوب إلى الصدارة.

الاتحاد والرائد

● أول لقاءات اليوم بين الاتحاد المتألق والرائد المسلم الفريق الذي يحتل المركز الأخير بجدارته متناهية واللقاء فرصة للاتحاد لاستعادة جماهيره بلقافة مهرجان للأهداف حيث أن الرائد هو أضعف فريق في الدوري حتى الآن فالفرق تؤكد ذلك فقد دخل مرماه ٢٨ هدفا من ١١ مباراة وسع أن الهجوم الاتحادي بدون السويدي يتأثر سنوفا كثيرا إلا أنه لن يجد صعوبة في شباك الرائد المسلم الذي لم يحقق سوى فوزين وتعادلت في ثلاثين وثل ٧ هزائم وهو بذلك أكثر الفرق في عدد مرات الخسارة وله ٥ أهداف فقط وبالطبع اللقاء فرصة للاتحاد لاستعادة رصيده البالغ عشر نقاط من ١١ مباراة فاز في ٣ مباريات وتعادل ٤ مرات وخسر ٤ مرات وله ١٢ هدف وعليه ١١ هدف واللقاء يقام مساء ويحكه عبدالله

بحضور الأمير فيصل بن فهد رئيس الوزراء المصري يفتتح اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم



الأمير فيصل بن فهد



عبد الواحد جمال الدين

القاهرة: واس .. افتتح رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي في القاهرة (مس اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد ..

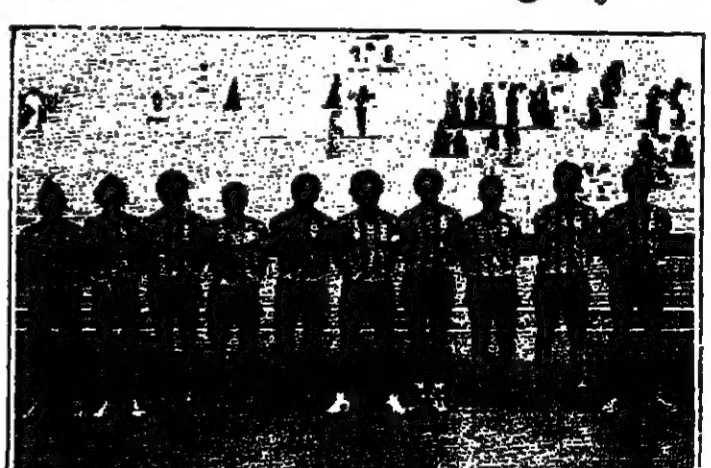
كما حضر الافتتاح نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية المصري والدكتور عبدالاحد جمال الدين ورئيس الاتحاد الأسبوي لكرة القدم دانتو حمزة ورئيس الاتحاد المصري لكرة القدم الدكتور حسن عيسون وأعضاء اللجنة التنفيذية والجمعية العمومية في الاتحاد العربي لكرة القدم ..

افتتاح .. واس .. افتتح رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي في القاهرة (مس اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد ..

افتتاح .. واس .. افتتح رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي في القاهرة (مس اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد ..

افتتاح .. واس .. افتتح رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي في القاهرة (مس اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد ..

في دوري الدرجة الأولى .. العربي هل يستفيد من الأرض والجمهور الكوكب هل يعلنها بطولته التعاون في مأزق الجبلين



كتب - خالد التويجري

بعد انتهاء الأسبوع الخامس عشر من دوري الدرجة الأولى تكون الفرق قد قطعت شوارها الطويل .. ولن يبقى إلا تصفية الحسابات التي تحتاج إلى من يستغلها ويحذر وترقب لكي يضمن صعوده إلى دوري الأضواء ولم يبق سوى ثلاثة أسابيع ولم يتحدد من البطل ووصيفه .. ويظل الدوري ووصيفه تتصارع عليه أربعة فرق هي الكوكب واحد والتعاون والعربي وأن كان فريق الكوكب أقرب الفرق إلى بطولته الدوري حينما أعلن صعوده للأضواء

الأسبوع الماضي .. وهناك بالطبع الهبوط .. خلال الأسبوع الخامس عشر أقيمت كعادته خمس مباريات .. كانت أحلاما وأكثرها روعة مباراة التعاون واحد .. أما أكثر المباريات دراما تلك التي هبطت بالرياض إلى المركز الخامس بعد هزيمته من الروضة .. عموما يظل الدوري ووصيفه ليزان بلحجة إلى تأكيد موضعهما خاصة الوصيف يشهد الأسبوع السادس عشر مباريات حسنة للجمعية تقريبا مما يجعل التتالي مؤثرا بشكل حاسم على وضع فرق القمة والمؤخرة معا .. فاليوم الخميس تقام ثلاث مباريات في المدينة المنورة واحد والجبلين وفي غيره العربي والروضة وفي الإحصاء الفتح والكوكب .. وغدا الجمعة مباراتان في الرياض (الرياض والفجاء) وفي حائل (الجبلين والتعاون) ..

أحد × الجبلين
تقام عصر اليوم للقاء الذي يجمع بين أحد والجبلين على استاد الأمير محمد بن عبدالعزيز بلديته في مباراة من طرف واحد

العربي × الروضة
على ملعب النجمة عصر اليوم الخميس تقام أحد أهم مباريات دوري الدرجة الأولى .. العربي المتألق يلعب على أرضه وبين جمهوره والمباراة هامة سيحاول أن يكسب نقطتها من الروضة

الفتح × الكوكب
على استاد الأمير عبدالله بن جلوي

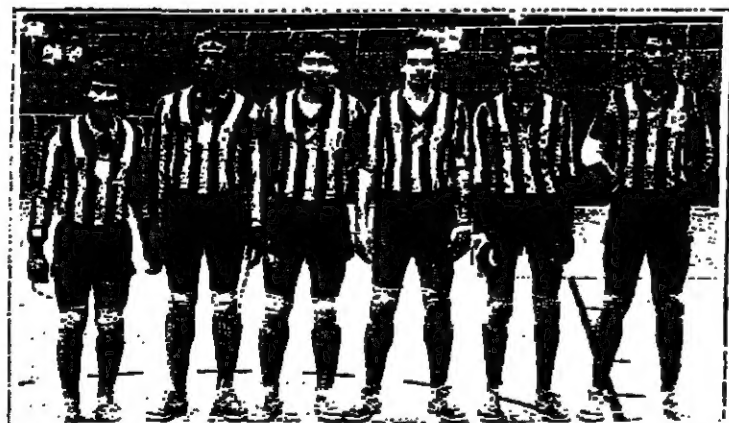
المطوع :
لقاءات قادمة تجمع الاتفاق والسد
الدمام - البلاد الرياضية
أكد الأستاذ صالح المطوع نائب رئيس نادي الاتفاق بأنه سيتم خلال تواجد بالدوحة للمشاركة في احتفالات افتتاح من نادي السد القطري بحث العديد من النقاط الخاصة بالتوأمة القائمة بين الاتفاق والسد .. ومن أهم تلك النقاط : تبادل الزيارات بين شباب الناديين وأجراء عددا من اللقاءات الودية في مختلف الألعاب



في ممتاز الطائرة

هل يؤكد الأهلي صدارته أمام الهلال ؟ الاتحاد والنصر والفوز المتوقع على الاتفاق والشروق

كتب - عبيد كعدور :



فريق الاتحاد

● يسدل الستار اليوم على منافسات الدوري الممتاز لكرة الطائرة في أسبوعه التاسع والأخير حيث تقام خمس مباريات يقبل على معظمها طبع الطرف الواحد وهناك لقاء واحد الصدارة الأمل والهلال واللقاءات الليلة في جدة سيضع حدا نهائيا لهذا التنافس القوي وبالتالي الإعلان عن صاحب الصدارة بنهاية الدور الأول ولقاءات الأسبوع التاسع والأخير لامتاز الطائرة ستواجهه على النحو التالي :

● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

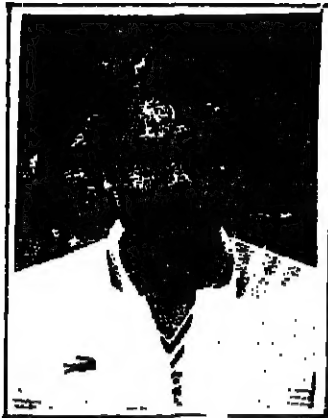
● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

● يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بجدة في الساعة السابعة مساء .. يدخل الفريقان برصيد واحد من النقاط قوامه ١٤ نقطة جعلهما يتربعان على صدارة فرق الدوري الممتاز لكن فرق الانشواة جعل الأمل يحتل الصدارة بعد فوزه الأخير على التعاون ليكون هذا الفوز هو السابع للأمل وبقي له لقاء مؤجل مع الاتفاق

غدا .. تنطلق فعاليات البطولة الآسيوية السادسة لكرة القدم الطالبة العراقية وبطل الصين يفتتحان البطولة .. والهلال أمام بطول اليابان

الزياني والأسلوب الدفاعي وخسارة النقاط



○ خسر الاتفاق ثلاث نقاط بتعادل السليبي مع كل من النصر والنهضة والاتحاد وعجز خط هجومه في اللقاءات الثلاثة الوصول إلى المرمى ويحتل الزياني مسئولية ذلك حيث أصبح الاتفاق يلعب بأسلوب دفاعي أكثر منه هجومي ٢/٤/٤ رغم أن الاتفاق فريق يمتلك خط هجوم جيد ولديه خط وسط مهاجم أكثر منه مدافع فهل يعود الاتفاق إلى أسلوبه الهجومي أم يواصل أسلوبه الدفاعي ويخسر في كل مرة نقطة ويظل مصيره من الأهداف متجمد حتى تتخطاه الفرق الأخرى ولو بفارق الأهداف.

مؤيد الحداد وفصيل الدخيل مع منتخب دول مجلس التعاون أمام منتخب مصر

تلقى الاتحاد القطري لكرة القدم من نظيره الاتحاد الكويتي اسماء لاعبيه المشاركين مع منتخب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مباراته يوم الأحد القادم أمام منتخب مصر ضمن احتفالات نادي السد بفتح موسم الجيدة.



مؤيد الحداد

والقوى المرشحين دون شك لانتزاع البطولة السادسة وأهدافها لكرة السلة بها جبهتها المرصعة بالانتصارات وما يجعلنا نرشح الهلال أنه فريق يمتلك مقومات عديدة لصنع الانتصارات فهو فريق يمتلك شلالات الهجوم الهائلة لأنه يمتلك سلة حديدية للهجوم غنية في الخفورة وتتمثل جبهته اليمنى باللاعبين الخفيفي وسعد مبارك والبارع الثنين وتتمثل جبهته اليسرى باللاعبين المصبيح ويوسف جازع وبينهما يوجد صانع اللعب عيسى الهذلول وأمامه الهدف سعود الحصار وكل هؤلاء يقومون بالدور البارز والقائد المحتد الخبير كلين الفريق والمنتخب قلب الدفاع البارز صالح النعمية ويجوز أن الظهير الثالث والجندي المجهول حسين البيشي وخلفهم حارس المرمى القدير خالد الدليل وكما ترى عقد فريد من الهجوم وكل ما نخافه فقط هو الإرهاق المبني لهؤلاء النجوم من جراء المناسبات العديدة التي خاضوها هذا الموسم دون راحة كافية لكن قدراتهم وامكانياتهم وروحهم العالية وتصميمهم على أداء الكرة السعودية نصراً كريماً أضحى هذا قدر على أن يفعل الصنوي والياباني على المستوى القطري الآسيوي لا تقل عن أن الفريقين المحليين لهاتين الكرتين سيحتريان منافسين خطيرين لكن لا ينبغي الاستهانة أبداً بأي منافس ومهما كان مستواً والعبرة بالآراء نحل الملعب.



من المؤكد أن الفريق الذي يصل للمرحلة النهائية من التصفيات لابد وأن كان فريقياً قليلاً بمعنى الكلمة وإذا كان فورياً قليلاً يعني ستة لاعبين دوليين من منتخب اليابان الأول فان ليونينج الصيني يضم هو الآخر عدداً لا بأس به من لاعبي المنتخب الصيني الأول على رأسهم أهداف المنتخب الصيني الأول إلا أن ما يطعن قليلاً أن نتائج المنتخبين الصيني والياباني على المستوى القطري الآسيوي لا تقل عن أن الفريقين المحليين لهاتين الكرتين سيحتريان منافسين خطيرين لكن لا ينبغي الاستهانة أبداً بأي منافس ومهما كان مستواً والعبرة بالآراء نحل الملعب.

تالتت في بطولة كأس العرب الأخيرة ويمتاز الفريق العراقي بجذاس خطوطه وترابطه ويلعب حسين سعيد دوراً كبيراً في قيادة خط الهجوم العراقي للبطلة ولاعبه يجيدون تنفيذ المهام الموكولة اليهم بكل دقة داخل الملعب تساعدهم خبرة لاعبيهم الدوليين وأكبر مميزات البطلة أنه فريق يجمع بين خبرة لاعبيه الكبار وحداثة نخبة اللاعبين الصاعدين وهو يعد واحداً من أبرز الفرق العراقية أن لم يكن أكبرها بعد الرشيد العراقي حالياً وبالفعل يعد البطلة المنافس الحقيقي والمرشح الخطير لنافسه الهلال في تلك البطولة.

الدوليين يأتي في مقدمتهم اللاعب الدولي حسين سعيد هدف الفريق والمنتخب العراقي وكذلك زميله مساعد الهجوم الأسمر على حسين الذي كان أكبر ورقت المنتخب العراقي الرابعة في تصفيات كأس العالم الماضية كذلك هناك العديد من اللاعبين الدوليين الذين سبق لهم تمثيل المنتخب العراقي في دورات الخليج وبطولة كأس فلسطين على رأسهم الظهير أيوب أميشو والجناح وميض منير وساعد الهجوم هاشم فرحان وساعد الدفاع مهدي عبد الصاحب وساعد الدفاع ياسر كوركيس الذي كان واحداً من أكبر نجوم المنتخب العراقي في الدورة العربية السادسة بل كان صاحب هدف الفوز الصاروخي في المباراة النهائية أمام المغرب وكذلك هناك رجب حميد ووافي أسود ونزار أشرف وحسين شكر وسهيل صابر وهم من نجوم العراق الصاعدة التي

○ تبدأ في الرياض فعاليات البطولة الآسيوية السادسة لكرة القدم والذي يشترك فيها أبطال المجموعات الأربعة وهم الهلال السعودي والطلبة العراقي وفوروكوا الياباني وليونينج الصيني.

○ ستكون مباراة الافتتاح بين الطلبة العراقي وبطل الصين ثم تتعقب المباراة الثانية في البطولة بين الهلال السعودي والفريق الياباني.

○ فريق كبير يضم في صفوفه أكثر من سبعة لاعبين دوليين عراقيين ولهذا لم يكن غريباً أن يتاهل الطلبة العراقي للدور النهائي للبطولة ففي بداية مشواره بالبطولة فاز ببطولة مجموعته التي ضمت بطل الأردن وبطل اليمن الشمان وصعد للدور قبل النهائي يلعب أمام العربي القطري وستلزم السيرلاتكي في دورة من دور واحد أقيمت بالدوحة وتالت فيها الطلبة العراقي وجاء بطلاً لمجموعة الأولى بجدارته بالرغم من أن العربي القطري كان المرشح الأقوى لهذه المجموعة لكنه بدد فرصة الفوز لأنه لو كان قد نجح في الفوز ببطولة هذه المجموعة لكان قد دخل نهائياتها وسجل للكرة القطرية نصراً كبيراً باعتبار أنه أول فريق قطري يصل للنهائيات حيث لم يسبق لأي فريق قطري الوصول إلى الدور النهائي تلك البطولة ولكن الطلبة العراقي لعب بذكاء شديد في تصفيات تلك المجموعة عندما وضع تماماً مدي ضحك فريق ساندز السيرلاتكي الذي خسر أول مباراة له أمام العربي

بقية الزياني : منتخب مجلس التعاون يقابل المنتخب المصري



○ فهد خميس - من عمان - غلام خميس بالاضافة لعدد من لاعبي المنتخب القطري



○ حمود سلطان - من البحرين - حمود سلطان - عدنان صيف

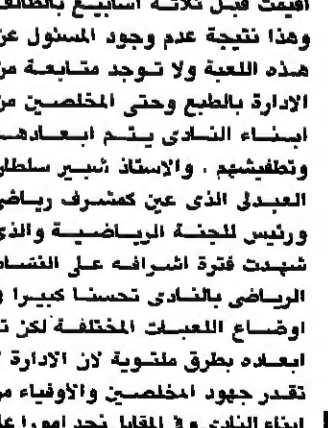


○ فيصل الدخيل - من الإمارات - فهد خميس - ناصر خميس



○ صالح خليفة - فصيل الزهراني

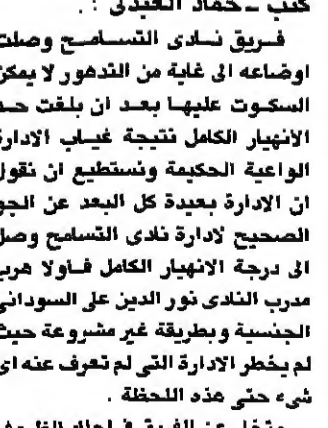
لفصيا ب الإدارة وتخلفها اوضاع نادي التسامح تدهورت فبالى متى ؟



أقيمت قبل ثلاثة أسابيع بالاطراف وهذا نتيجة عدم وجود المسؤول عن هذه اللعبة ولا توجد متابعة من الإدارة بالاطراف وحتى المخلصين من أبناء النادي يتم إبعادهم وتطهيرهم . والاستاذ شير سلطان العبدلي الذي عين كمدير رياضي ورئيس للجنة الرياضية والذي شهدت فترة إشرافه على النشاط الرياضي بالنادي تحسناً كبيراً في أوضاع اللعبة المختلفة لكن تم إبعاده بطرق ملتوية لأن الإدارة لا تقدر جهود المخلصين والأوفياء من أبناء النادي وفي المقابل نجد أموراً على النقيض تماماً فمدير الكرة على حلواني الذي قدم استقالته للمجموعة العمومية من هذا المنصب عاد مرة أخرى إلى منصبه وكان الأمر متوقف على مواد وريغته فلا قواعد وأصول تتبع فإدارة غريبة وكان الله تعالى في عونك الحد أن لا يحقق أي نتائج بالكرة الحداثة والأوضاع المتدهورة أن تكون هناك واجبات لدى الاستاذ محمد سعيد خلف الغامدي رئيس النادي الذي ترك سكرته المادي المتخلف مع الأخ حسن النسيب ويدير شؤون النادي وكأنه يعمل بمفرده رئيس النادي وأعضاء مجلس إدارته ما لي متى يستمر هذا الوضع يا سعادة الاستاذ محمد سعيد خلف العبدلي



فيما أمر مرفوض تماماً والتسليم بلغ أشده وأعمال الفريق بلغ الذروة حتى أن الفريق بدون حارس مرمى والادارات لا تدرى أين هو حارس المرمى بالإضافة إلى الأبطال المنتخبين للاعبين الصابيين والتخل عنهم وعدم السؤال عنهم بعد إصاباتهم وكانهم الحد أن لا يحقق أي نتائج بالكرة الحداثة والأوضاع المتدهورة أن تكون هناك واجبات لدى الاستاذ محمد سعيد خلف الغامدي رئيس النادي الذي ترك سكرته المادي المتخلف مع الأخ حسن النسيب ويدير شؤون النادي وكأنه يعمل بمفرده رئيس النادي وأعضاء مجلس إدارته ما لي متى يستمر هذا الوضع يا سعادة الاستاذ محمد سعيد خلف العبدلي



فريق نادي التسامح وصلت أوضاعه إلى غاية من التدهور لا يمكن السكوت عليها بعد أن بلغت حد الانهيار الكامل نتيجة غياب الإدارة الواعية الحكيمة واستعصم أن تقول أن الإدارة بعيدة كل البعد عن الجو الصحيح لإدارة نادي التسامح وصل إلى درجة الانهيار الكامل فاولاً هرب مدير النادي نور الدين عن السوادني الجنسية وبطريقة غير مشروعة حيث لم يخطر الإدارة التي لم تعرف عنه أي شيء حتى هذه اللحظة . وتدخل عن الفريق في أحلك الظروف وبالرغم من هذا لم تحرك الإدارة ساكناً وتركت الأمور المتسببة تسير كما هي ولم تفكر حتى في مجرد إبعاد المدير لاتحاد الفريق من الورطة التي وقع فيها بتدخل المربي عنه ولولا الحس الوطني المخلص لأين النادي لوقى الاستاذ عمر دحماني الذي هب لإنقاذ فرق النادي من ورطتها وتولى الإنقاذ عن فرق النادي بدرجاته الثلاث وأن من سبب هذا الوضع قائماً والفريق بدون مدرب وبالرغم من الجهود الحثيثة التي يبذلها الاستاذ عمر دحماني إلا أن النادي بحاجة إلى مدرب متمرس لكي يستخلص أعباء الفريق وتحسن أوضاعه الفنية والبدنية أما إن يعر الأمر بهذا الشكل

يلتقي منتخب مجلس التعاون لدول الخليج العربية يوم الأحد القادم مع المنتخب المصري الشقيق بكامل نجومه ويأتي هذا اللقاء ضمن احتفالات نادي السد القطري بافتتاح مقره الجديد . وقد أجرى الأستاذ عبدالله الحمد العليّة رئيس نادي السد اتصالاً هاتفياً مع المسؤولين بنادي الاتفاق وجه خلاله الدعوة لهم لحضور حفل افتتاح المقر الجديد للنادي الذي سيتم يوم غد الجمعة . . . وأبدى الاتفاقيون استعدادهم للحضور حيث سيمثل النادي الأستاذ صالح المطوع نائب رئيس النادي ومن المعروف أن الاتفاق والسد يرتبطان بصلات وثيقة توسدت مؤخراً عند توأمة الفرق العربية حيث ارتبط الاتفاق والسد والرجاء البيضاوي بالتوأمة .

جدول مباريات تصفيات كأس الأمم الأفريقية

فيما يلي جدول مباريات كأس الأمم الأفريقية ومن المقرر أن تقام المباريات خلال الفترة من أول مايو إلى ١٩٨٧ حتى ٣١ يوليو ١٩٨٧ وفي حالة الاختلاف سوف تتم المباريات خلال المواعيد التالية .

مباريات الذهب في الثالث والرابع والخامس من يوليو / تموز . مباريات العروة في السابع عشر والعاشر عشر والتاسع عشر من يوليو . وقد أكد الاتحاد الأفريقي لكرة القدم خلال عطلة نهاية الأسبوع الماضي أن زامبيا اعتذرت عن تنظيم البطولة القادمة وأوضح أنه سيقوم بإعطاء لدى الجزائر المرشحة لتنظيم البطولة عام ١٩٩٠ لتنظيم البطولة القادمة بدلاً من زامبيا .

الرشيد يقابل الأهلي مرتين في جدة : ميسكر استعدادي بتونس وستون ألف ريال من الاتحاد للأهلي !



○ يد الاهل
الوليد بارة جيدة قدمها الاتحاد السعودي لكرة اليد واند على ضوئها الحافطة على بطولة الموسم الماضي الخليلية .

كتب - احمد الشمراشي
من المقرر ان يصل الى جدة خلال اليومين القادمين فريق الرشيد العراقي لكرة اليد ملتباً بدعوة خاصة وجهت له من قبل ادارة الاهل بهدف اللعب مع فريق اليد بالنادي مباراتين يوم الخميس من الشهر القادم والسابع منه .

كابتن طائرة الأهلي : أخشى من الفرور أن يهزمننا أمام الهلال

○ محمد احمد قاسم
قال الكابتن محمد احمد قاسم قائد طائرة الاهل معلقاً على لقاء اليوم والذي سيجتمع به الهلال في الحقيقة مباراة اليوم اعتبرها من اصعب المباريات التي ستلعبها هذا الموسم والسبب يعود الى تكامل صفوف الهلال لا سيما بعد عودة معتوق السليم والرشيد بالإضافة الى تكامل صفوفه التي اعتبرها شخصياً عليه بكنجوم هائل القيلان والطويل وغيرهم ولهذا اتقن ان لا يتخطى زملائي لهذه المباراة بنظرة الواثق فلهلال متكامل وسيصعب بكا قواء

للحسب ... ونحن ايضا ان نغمر في مباراة هذا المساء خاصة وانها تقام على أرضنا وبين جمهورنا والذي سيكون له دور بارز في اجتيازنا للعقبة الهائلة والتي لو تحقق ذلك وعسنا المباراة فحتماً ستكون البطولة شبه مضمونة رغم طول المشوار . ولذا ساكر هنا ما طالت به سابقاً والذي يتمثل في الابتعاد عن قبل زملائي عن الفرور الذي سيشكل علينا خطر كبير فيما لو تخطرت للمباراة بأنها سهلة اما اذا لعبنا جميعاً ووضعنا أمام أعيننا قوة الهلال فبطيحي ان نحقق الفوز والذي لن يأتي أيضاً الا بدعم جماهيرنا الوفية .

